

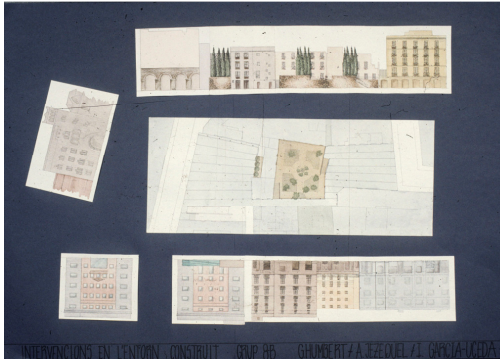
# INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO

## PROFESORES

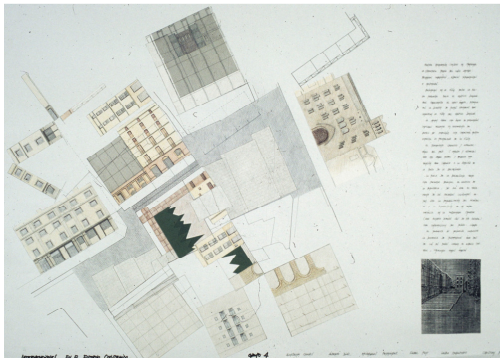
Bosch Espelta, Josep

Pouplana Solé, Xavier

Rovira Llobera, Teresa



Plaça Vuit de Març



Plaça Vuit de Març



Mitgeras a Sants

## OBJETIVOS

TRANSMITIR CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS Y COLABORAR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA ANALIZAR ENTORNOS CONSTRUIDOS Y ELABORAR PROYECTOS DE ARQUITECTURA ORIENTADOS A LA RESOLUCIÓN DE LAS DEFICIENCIAS DETECTADAS.

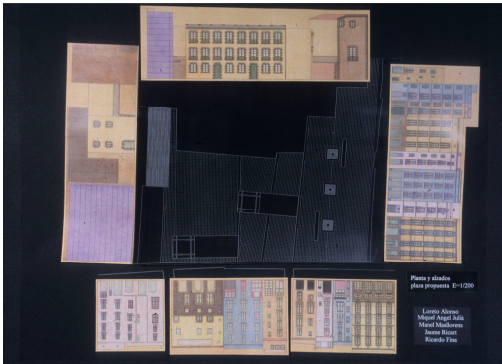
Este curso de proyectos de arquitectura ha sido concebido y programado teniendo como marco de referencia los cursos similares realizados en la Escuela de Arquitectura de Barcelona a lo largo de veinte años.

Entendemos como entorno construido un vacío delimitado visualmente por paramentos edificados donde, la insuficiencia o inconsistencia formal, o la disposición aleatoria de los elementos que lo delimitan, no tiene la capacidad de definir visualmente un espacio de propiedades

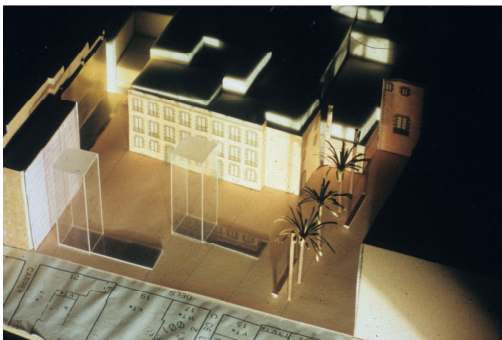
## INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO



Ampliació Museo Picasso - estado inicial



Ampliació Museo Picasso



Ampliació Museo Picasso

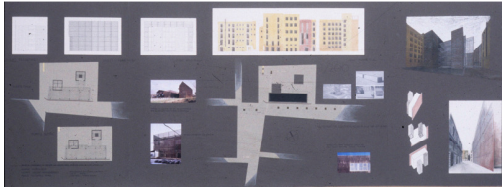
formales características, capaces de otorgarle una fisonomía propia que permita distinguirlo de otros y lo conviertan en un lugar memorable.

La concienciación ciudadana ante la calidad del paisaje ha comportado la denuncia de entornos mal resueltos a causa de sucesivos planeamientos – a menudo debido a una falta de consideración ante la inercia de las preexistencias- y ha dado lugar a la aparición de encargos reales para resolver problemas concretos, tales como disimular medianeras o reutilizar los vacíos urbanos.

Este curso se aborda desde un enfoque más integral, tratado de considerar la totalidad de la problemática de un entorno, de forma que pueda ser resuelta en una sola actuación. Para ello deben ser canalizados tanto los usos actuales y las nuevas demandas como los elementos formales presentes necesarios para caracterizar el lugar en concordancia con los usos y el contexto.

El dibujo es el instrumento básico con el que se lleva a cabo el análisis. Un dibujo capaz de reconocer y poner en valor los rasgos fundamentales de la realidad presentada. Ello implica una visión crítica y valorativa por parte del quien dibuja. Es preciso por tanto ser capaz de saber seleccionar a fin de obviar los aspectos superfluos y concentrarse en los esenciales. Para definir tanto los unos como los otros la intuición no es suficiente, se precisan criterios conceptuales y opciones prepositivas. Como consecuencia análisis y proyecto se interrelacionan durante todo el proceso.

## INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO



Ampliació Museo Picasso



Carrer Foc Follet – estado inicial



Carrer Foc Follet

### DESARROLLO DEL CURSO

La intervención en la arquitectura de un entorno ya construido, es una acción de proyecto en donde los factores de análisis del lugar y de propuesta formal se encuentran y se funden, dando lugar a una dialéctica en donde se deberá dilucidar aquellos aspectos que deben primar en la resolución del conflicto que se plantea.

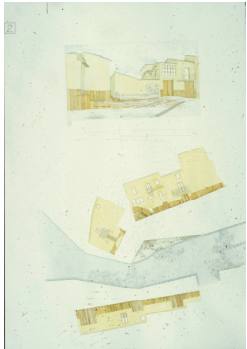
El curso que se presenta, es un curso en donde a través de un proyecto concreto y su desarrollo, se irán creando las bases, en el análisis primero y en la concreción posterior de la propuesta, de una metodología racional para el abordaje con garantías de una casuística importante en la praxis profesional actual de la arquitectura.

El curso se basa en el trabajo de análisis y propuesta sobre casos reales, que a su vez sean sintomáticos del conflicto entre una realidad preexistente y los posibles criterios de intervención sobre la misma. En base a esta premisa, la metodología del curso se desarrolla en base a cuatro apartados.

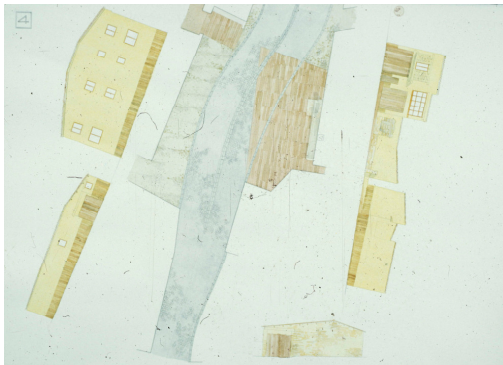
## INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO



La Guardia – estado inicial



La Guardia



La Guardia

### A). Análisis del lugar.

Selección de la documentación necesaria y suficiente para la creación de una base sólida y rigurosa de trabajo.

Documentación de las preexistencias: ambientales, físicas, históricas, constructivas.

Análisis de la documentación gráfica existente y en su caso levantamiento de los huecos de información.

### B). Exposición de casos ejemplares.

Análisis crítico de casos reales, como método de comprensión y descubrimiento de los parámetros utilizados en la resolución del conflicto y su consecuente formalización en una propuesta concreta.

### C). Presentación y crítica de las propuestas.

Es básico en la elaboración de la propuesta arquitectónica, el establecer una plataforma de análisis racional sobre aquellos parámetros en los que se está estructurando el proyecto, estableciendo en la discusión razonada, la escala de prioridades sobre la que se formalizará la propuesta.

Este apartado pretende definir a partir de la crítica sobre cada propuesta concreta, aquellos criterios de actuación

## INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO

coherentes con el análisis previo del lugar y su entorno, el planteamiento funcional de la propuesta y la casuística arquitectónica planteada.

### D) Desarrollo del proyecto.

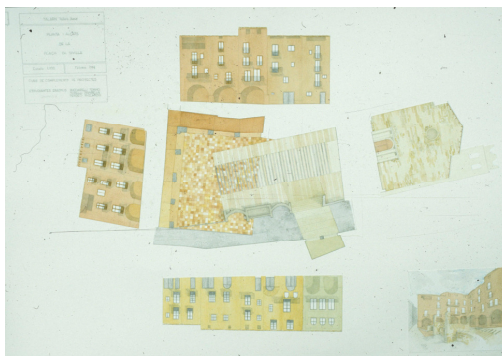
Toda propuesta debe ser desarrollada y explicada de manera pertinente y suficiente. En este apartado se formalizarán aquellos elementos y documentos gráficos suficientes que doten al proyecto de una capacidad de comprensión lo suficientemente rigurosa que pueda permitir su lectura y materialización posterior, obviando aspectos administrativos, nos centrarnos en la explicación de detalles constructivos, entregas de materiales y todos aquellos documentos gráficos necesarios para el completo conocimiento del proyecto y sus detalles.



La Guardia

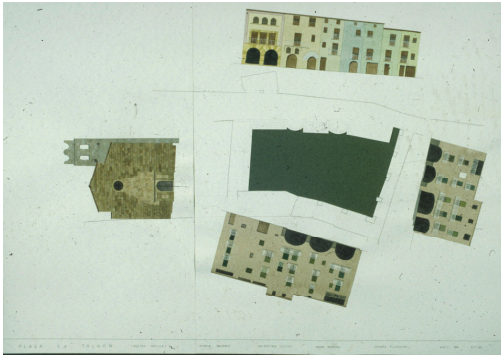


Plaça Talarn – estado inicial

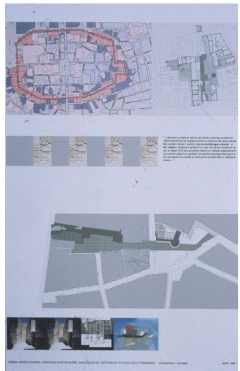


Plaça Talarn

## INTERVENIR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO



Plaça Talarn



Plaça dels Traginers



Mitgera carrer  
Violant d'Hongria



Mitgera carrer Sicília



Mitgera carrer Flandes

### INFORMACIONES PRÁCTICAS

El curso se ofrece a un grupo mínimo de 20 alumnos de último curso o titulados de una escuela de Arquitectura coordinados por un profesor de esa Escuela.

Se trata de un curso de dos semanas de duración.

Las clases serán en formato de taller, de cuatro horas diarias, que incluyen también clases teóricas.

El curso se ofrece en Barcelona o puede realizarse también, a petición, en cualquier país.

Se proponen dos profesores por cada 20 alumnos. De estos uno siempre será de Iform-UPC y el otro puede ser de la Universidad que aporte los alumnos.

Si el curso se realiza en Barcelona el equipo de Iform puede colaborar en la gestión de la residencia de alumnos y profesores.

El emplazamiento sobre el que se actuará será escogido previamente entre los profesores participantes.