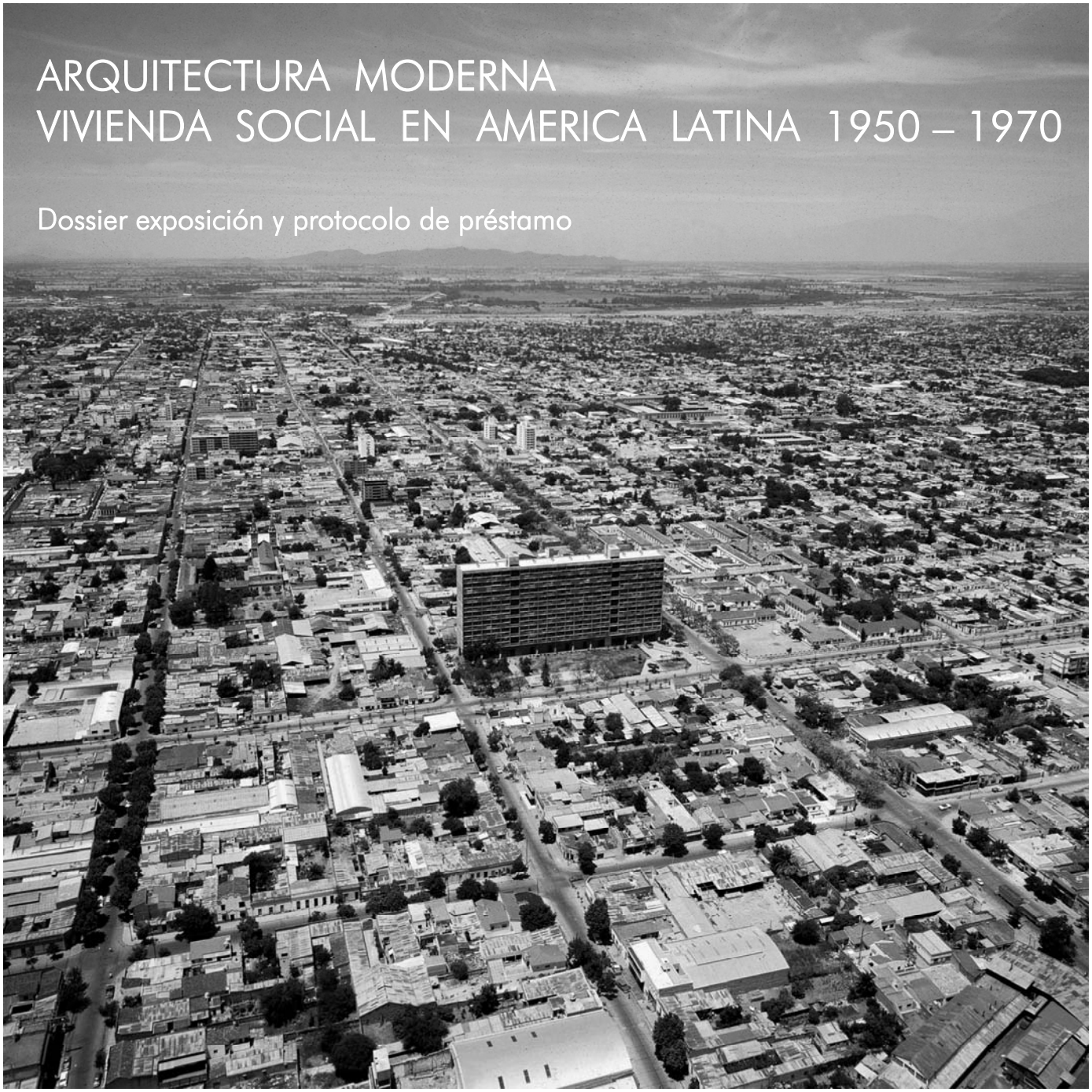
Casa Amèrica Catalunya

form
ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

ARQUITECTURA MODERNA VIVIENDA SOCIAL EN AMERICA LATINA 1950 – 1970

Dossier exposición y protocolo de préstamo



ARQUITECTURA MODERNA.
VIVIENDA SOCIAL EN AMERICA LATINA 1950-1970.

El objeto de esta exposición es el de poder difundir algunas realizaciones de conjuntos de vivienda social en América Latina.

Uno de los temas que presidieron los debates en los inicios de la modernidad fue el de las nuevas formas de habitar, más higiénicas, mas adaptadas al momento y, también el estudio de la manera de poder dar cobijo a un gran número de personas, fruto de las migraciones de todo tipo. Ese aspecto motivó muchas propuestas de vivienda mínima, de seriación de modelos y de distintos planteamientos de ocupación del territorio.

El grupo de investigación FORM que dirijo, tiene como uno de los objetos de estudio el de los conjuntos habitacionales de los inicios de la modernidad. Muchos han sido los trabajos que desde esas décadas se han desarrollado sobre obras relevantes de la Arquitectura Moderna, y cada vez más se trabaja para su conservación; no obstante resulta también fundamental el fijar la atención en las viviendas sociales, que sin duda constituyen un patrimonio, si bien modesto, de la modernidad.

Un hecho que refuerza el interés en trabajar sobre estos conjuntos es que, en primer lugar, muchas de las propuestas más valiosas se quedaron en el papel, bien porque fueron objeto de presentación a concurso y no ganaron, bien porque las condiciones económicas no permitieron su desarrollo o incluso porque en algunos casos fueron propuestas teóricas sin realización práctica. De los conjuntos que fueron construidos, los más ambiciosos y que suponían un nuevo enfoque del urbanismo, muchos lo fueron solamente en parte. También hay que considerar el hecho de que, dada la calidad económica de les edificaciones, la mayoría han sufrido grandes transformaciones o han desaparecido totalmente.

Todo ello aumenta el interés por la recopilación del material existente sobre dichos conjuntos, y refuerza el valor de las reconstrucciones digitales que permiten apreciar las características de los conjuntos y así poder extraer conclusiones. En algunos casos, para la reconstrucción, se ha tenido que acudir a algún otro proyecto del autor, contemporáneo o cercano cronológicamente al estudiado, para poder generar los detalles constructivos que no aparecían en la documentación recogida sobre el conjunto. Esta información procede de fuentes muy diversas. En primer lugar las revistas de la época permiten comprobar el estado no solo de les edificaciones sino también de su entorno en el momento de la realización. Los archivos de ayuntamientos, colegios profesionales, escuelas de arquitectura y otras instituciones han proporcionado algunos de los materiales sobre los que se ha trabajado.

Devolver a esos proyectos su autenticidad, aunque solo sea virtualmente, ayuda a entender tanto la estructura urbana de algunas ciudades como las viviendas de mayor coste cuya concepción en muchos casos fue fruto de la investigación llevada a cabo en la vivienda social.

Las propuestas de vivienda social obedecen a situaciones urbanas muy diversas. Algunas se desarrollan en la periferia de núcleos urbanos, otras tratan de consolidar zonas rurales y algunas se plantean en terrenos vírgenes en un intento de generar nuevas ciudades. Al intentar reubicar en el entorno de la ciudad a la inmigración procedente del campo, ciertas propuestas tratan de

retomar aspectos de la vivienda rural que suavicen el paso del campo a la conurbación. Pero no siempre sucede así, ya que otras veces de lo que se trata es de utilizar los recursos de la modernidad, en propuestas radicales que, por su rotundidad, intentan ser el origen de la ciudad nueva.

Algo que es común a la mayoría de las propuestas es el gran número de viviendas que se proponen realizar en un mismo momento. Ello contrasta con la propuesta de viviendas para las clases más acomodadas que, en general, se construyen de manera individualizada. Las propuestas arquitectónicas tratan de matizar la repetición de los tipos introduciendo variaciones que consigan dar complejidad a las agrupaciones.

La diversidad de situaciones urbanas genera tipologías diversas. Si bien en cuanto al tipo la mayoría coinciden en la exploración de la vivienda mínima, en las agrupaciones se juega a veces con edificación de baja densidad, mientras que en otros casos se utiliza la edificación en altura liberando así el suelo para actividades comunes.

Un hecho diferencial entre las obras que aquí se presentan es también el tipo de autor que las realiza. En ciertos casos, se trata de autores anónimos, que forman parte de organizaciones estatales, y que en ocasiones ni siquiera firman las obras. En otros, por el contrario se trata obras menores de grandes arquitectos, que tal vez en el conjunto de sus obras no son relevantes, pero que al poner la atención en ellas desvelan aspectos poco conocidos de sus autores.

Por todo ello, el interés de la investigación reside tanto en el poder comprobar hasta qué punto esas propuestas son generadores de nuevos tipos habitacionales y/o de nuevas propuestas urbanísticas, como en el hecho de poder revisar y documentar algunos proyectos poco difundidos, enriqueciendo así el haber de la Historia de la Arquitectura Moderna.

Dra. Teresa Rovira Llobera. Arquitecta.

ITINERANCIAS

La exposición completa consta de 52 paneles fotográficos en formato A1 que incluyen planos y fotografías actuales y de época. Sin embargo, y como fruto del proceso de trabajo, se ha llevado a cabo una primera muestra de la investigación que ha constado de 20 paneles A1, y que desde Octubre de 2009 a Junio de 2011, ha sido mostrada en diferentes lugares lo que ha permitido difundir el proceso de la investigación previo a su finalización.
Por lo tanto se muestran a continuación las itinerancias de esta muestra previa a la exposición definitiva y que han sido realizadas hasta la fecha de Junio de 2011.

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña.
Del 28 de septiembre al 9 de octubre de 2009. Barcelona, España.
Conferencia inaugural a cargo del arquitecto mexicano Ernesto Alva Martínez el 5 de Octubre de 2009 por invitación del grupo Form.

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle.
Del 8 al 29 de Enero de 2010. Barcelona, España.

- Centro Universitário Ritter dos Reis.

31 de Marzo de 2010. Porto Alegre, Brasil.

El investigador del Grupo Form Nicolás Sica impartió la conferencia "Habitação Social Moderna na América Latina: Argentina, Brasil, Chile e México, 1950-1970" por invitación de la Universidad UniRitter a través de los profesores Sergio Marqués, Julio Collares y Marta Peixoto.

- Universidad Palermo.

Del 5 al 6 de Abril de 2010. Buenos Aires, Argentina.

Los investigadores del Grupo Form, Amaya Martínez y Nicolás Sica impartieron la conferencia "Vivienda Social Moderna en América Latina: Argentina, Brasil, Chile y México, 1950-1970" por invitación de la Universidad de Palermo a través del profesor Gustavo Robinsohn.

-Sociedad Central de Arquitectos.

7 Abril de 2010. Buenos Aires, Argentina.

Los investigadores del Grupo Form, Amaya Martínez y Nicolás Sica impartieron la conferencia "Vivienda Social Moderna en América Latina: Argentina, Brasil, Chile y México, 1950-1970" por invitación de la Sociedad Central de Arquitectos.

1965. Conjunto Residencial Catalinas Sur. Buenos Aires.

-Pontificia Universidad Católica de Chile.

Del 12 al 16 de Abril de 2010. Santiago de Chile, Chile.

Los investigadores del Grupo Form, Amaya Martínez y Nicolás Sica impartieron la conferencia "La vivienda social moderna en América Latina: Argentina, Brasil, Chile y México, 1950-1970" el 15 de Abril de 2010 por invitación de la Pontificia Universidad Católica de Chile a través del profesor Horacio Torrent.

1956-1968. Unidad Vecinal Portales. Santiago de Chile.

1965. Conjunto Residencial Catalinas Sur. Buenos Aires.

-XI Bienal de Arquitectura 2010 en La Paz.

Del 25 al 30 de Octubre 2010. La Paz, Bolivia.

A solicitud de los organizadores de la XI Bienal de Arquitectura 2010 en La Paz, se mostró una doble exposición producida por el Grupo Form-UPC y Casa América de Catalunya: Arquitectura Moderna en América latina 1950-1965 y Arquitectura Moderna. Vivienda social en América Latina. www.cdalpz.org/bienal2010

EXPOSICIÓN
ARQUITECTURA MODERNA. VIVIENDA SOCIAL EN AMERICA LATINA 1950-1970.

PROTOCOLO DE PRÉSTAMO

Leer atentamente y firmar

ASPECTOS ORGANIZATIVOS:

Esta exposición es una producción del Grupo de Investigación Form/UPC junto a Casa Amèrica de Catalunya.

- El material de la exposición, ante cualquier daño o desperfecto que pueda sufrir, será responsabilidad del centro expositivo que acoge la muestra desde su salida y hasta el retorno al depósito de Casa Amèrica de Catalunya, debiendo reponer a su coste el material dañado.

- El transporte de la exposición irá a cargo, si no se indica lo contrario, del centro expositivo.

- En todos los elementos de exposición y difusión de este proyecto aparecerá la imagen corporativa de las dos instituciones productoras (Grupo Form-UPC y Casa Amèrica de Catalunya) pudiéndose añadir en cada itinerancia el logotipo del centro que acoge la muestra en los elementos de difusión (carteles, dípticos,…)

- Cada itinerancia tendrá la duración que se determine por mutuo acuerdo de las partes (duración recomendada: 4 semanas).

- El montaje, si no se indica lo contrario, se realizará dos días antes de la inauguración y será dirigido por el comité organizativo de la exposición, en colaboración con el personal del centro.

- Grupo Form-UPC y Casa Amèrica de Catalunya ofrecen una conferencia en el marco de la inauguración de la exposición. Los gastos de traslado o estancia del conferenciante irán a cargo del centro expositivo, excepto cuando se llegue a un acuerdo entre las partes.

CONDICIONES TÉCNICAS:

La exposición se estructura en tres partes, con un total de 52 paneles fotográficos DIN-A1 (59,4 x 84,1 cm.) en formato horizontal. Los paneles han de colocarse por pares, uno arriba del otro, formando grandes paneles de tamaño DIN-A0 (84,1cm de base x 118,4cm de altura).

I- La primera de ellas, integrada por 4 paneles A1, recoge el texto de presentación junto a un cuadro temporal con los principales acontecimientos acaecidos en torno a la vivienda social a nivel internacional y en cada uno de los países investigados.

II- La segunda parte recoge una selección de 20 obras de vivienda social de cada uno de los países investigados, Argentina, Brasil, Chile y México. Se muestran por consiguiente 80 conjuntos, construidos o en proyecto. En total lo conforman 16 paneles A1.

III- La tercera parte recoge cuatro ejemplos de cada uno de los países seleccionados por sus características ejemplares que resumen, en cierta medida, lo acontecido en cada país a través de la tipología edificatoria, su implantación, la tipología de viviendas y su materialidad a través de

planos redibujados e imágenes de época y actuales que pretenden mostrar la vigencia de cada una de las intervenciones. En total lo conforman un total de 32 paneles A1.

Nota: En sustitución de un catálogo de exposición, se presenta el cuarto volumen de la colección *Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Vivienda social en Argentina,Brasil, Chile y México. Volumen cuarto*. El libro recoge ampliamente los contenidos de la exposición.

El Grupo Form-UPC es el responsable y autor de la investigación, concepción y diseño de esta muestra. La producción de la misma en Barcelona ha sido objeto de varias itinerancias por el país. Sin embargo, los costes derivados de la producción, montaje e inauguración de la exposición fuera de España irán a cargo de la entidad a la que se presta dicha exposición, quedando obligada esta última, a hacer constar, en todo momento y en todos los elementos de difusión y montaje de la exposición, la autoría tal y como queda indicada en los créditos que se adjuntan al final de este documento.

Así mismo, la entidad a la que se cede por el espacio de tiempo pactado el derecho a exponer en su sede la presente exposición, deberá remitir a Grupo Form-UPC/Casa Amèrica de Catalunya un dossier de prensa con copia de las informaciones y noticias que sobre la muestra hayan aparecido en medios de comunicación y/o publicitarios, además de fotografías del montaje expositivo y de su correspondiente inauguración.

La cesión temporal por parte de Grupo Form-UPC de esta exposición a cualquier otra entidad obliga a ésta ultima al cumplimiento de todas las indicaciones detalladas en el presente documento y a todas las que se indiquen paralelamente. Los derechos de esta exposición son a todos los efectos, exclusivos de Grupo Form/UPC, por lo que queda expresamente prohibida la reproducción, manipulación o divulgación de cualquier elemento de la exposición sin el consentimiento escrito y firmado de Grupo Form/UPC, consentimiento al que en todo momento habrá que sumar la cita clara y homologada de los mencionados créditos de la exposición en todas las hipotéticas citas o reproducciones.

PAUTAS DE MONTAJE:

Los paneles incluyen textos relativos a las obras. Para permitir su correcta lectura la parte superior de cada par de paneles debe estar ubicada entre 1.90m y 1.80 m. del suelo.

En la zona más cercana de acceso a la sala, y de modo independiente, deberán situarse los 4 paneles de introducción.
Según se haya establecido el recorrido de la sala se colocarán a continuación el segundo bloque con los 4 grupos de paneles, según el orden: Argentina, Brasil, Chile, México. Estos se presentarán por pares, según el formato y la separación entre paneles del mismo bloque deberá ser uniforme (distancia sugerida: 10-20 cm) estableciendo de este modo una continuidad. La separación entre los diferentes bloques de paneles podrá ser el doble, a la considerada entre paneles de un mismo grupo (sugerencia: entre 20-40 cm).
A continuación se colocarán el tercer bloque con los 32 paneles en 4 grupos, según el orden: Argentina, Brasil, Chile y México. Estos se presentarán por pares, según el formato y la separación entre paneles del mismo bloque deberá ser uniforme (sugerencia: entre 10-20 cm), estableciendo de este modo una continuidad. La separación entre los diferentes bloques de paneles será del doble, a la considerada entre paneles de un mismo grupo (sugerencia: entre 20-40 cm).

LISTADO Y ORDEN DE LOS PANELES:

Formato Panel Din A-1 en posición horizontal (59,4 x 84,1 cm)

Parte I

01. Presentación 1/2.
02. Presentación 2/2.
03. Línea temporal 1/2.
04. Línea temporal 2/2.

Parte II

05. Vivienda social Argentina. Proyectos AR 01 - AR 05.
06. Vivienda social Argentina. Proyectos AR 06 - AR 10.
07. Vivienda social Argentina. Proyectos AR 11 - AR 15.
08. Vivienda social Argentina. Proyectos AR 16 - AR 20.

09. Vivienda social Brasil. Proyectos BR 01 - BR 05.
10. Vivienda social Brasil. Proyectos BR 06 - BR 10.
11. Vivienda social Brasil. Proyectos BR 11 - BR 15.
12. Vivienda social Brasil. Proyectos BR 16 - BR 20.

13. Vivienda social Chile. Proyectos CL 01 - CL 05.
14. Vivienda social Chile. Proyectos CL 06 - CL 10.
15. Vivienda social Chile. Proyectos CL 11 - CL 15.
16. Vivienda social Chile. Proyectos CL 16 - CL 20.

17. Vivienda social México. Proyectos MX 01 - MX 05.
18. Vivienda social México. Proyectos MX 06 - MX 10.
19. Vivienda social México. Proyectos MX 11 - MX 15.
20. Vivienda social México. Proyectos MX 16 - MX 20.

Parte III

21. Tres torres de viviendas en La Boca. 1956-1958. 1/2
22. Tres torres de viviendas en La Boca. 1956-1958. 2/2
23. Monoblock Prototipo. 1958-1964. 1/2
24. Monoblock Prototipo. 1958-1964. 2/2
25. Bloque Salta. 1960-1968. 1/2
26. Bloque Salta. 1960-1968. 2/2
27. Conjunto Residencial Catalinas Sur. 1962-1966. 1/2
28. Conjunto Residencial Catalinas Sur. 1962-1966. 2/2

29. Conjunto Cidade dos Motores (proyecto). 1943. 1/2
30. Conjunto Cidade dos Motores (proyecto). 1943. 2/2
31. Conjunto residencial Marqués de Sao Vicente (Gávea). 1952-1954. 1/2
32. Conjunto residencial Marqués de Sao Vicente (Gávea). 1952-1954. 2/2
33. Conjunto residencial para operarios Tecelagem Paraíba (proyecto). 1952. 1/2
34. Conjunto residencial para operarios Tecelagem Paraíba (proyecto). 1952. 2/2
35. Conjunto residencial Vila Isabel. 1952-1955. 1/2
36. Conjunto residencial Vila Isabel. 1952-1955. 2/2

37. Conjunto Habitacional Población Chinchorro. 1955-1956. 1/2.
38. Conjunto Habitacional Población Chinchorro. 1955-1956. 2/2.
39. Conjunto Habitacional Ex-estadio. 1956-1957. 1/2.

40. Conjunto Habitacional Ex-estadio. 1956-1957. 2/2.
41. Conjunto Habitacional Avenida Matta-Viel. 1954-1955. 1/2.
42. Conjunto Habitacional Avenida Matta-Viel. 1954-1955. 2/2.
43. Remodelación San Borja. 1965-1970. 1/2.
44. Remodelación San Borja. 1965-1970. 2/2.

45. Centro Urbano Presidente Alemán. 1947-1949. 1/2
46. Centro Urbano Presidente Alemán. 1947-1949. 2/2
47. Conjunto John F. Kennedy. 1962. 1/2
48. Conjunto John F. Kennedy. 1962. 2/2
49. Unidad Habitacional Clemente Orozco. 1957-1959. 1/2
50. Unidad Habitacional Clemente Orozco. 1957-1959. 2/2
51. Unidad habitacional Ciudad Sahagún. 1954-1955. 1/2
52. Unidad habitacional Ciudad Sahagún. 1954-1955. 2/2

Fecha y lugar

Sello de la entidad promotora y nombre y firma del responsable

Casa Amèrica Catalunya

form ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH

CREDITOS:

ORGANIZA:
Casa Amèrica de Catalunya
Grupo de investigación Form/UPC

COLABORA:
Manual Color

COORDINACIÓN GENERAL:
Dr. Arq. Teresa Rovira Llobera

GRUPO DE INVESTIGACIÓN FORM:
forma.moderna@upc.edu

Josep Bosch Espelta
Fabián Coutiño Mendoza
Eunice García García
Cristina Gastón Guirao
Inês Lima Rodrigues
Amaya Martínez Marcos
Alicia Ponce Pérez
Nicolás Sica Palermo

CASA AMÈRICA DE CATALUNYA:
Ariadna Lluís i Vidal-Folch
alluvi@americat.net

Con el soporte de:
Ministerio de Ciencia e Innovación, AECID Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, Comissionat per a Universitats i Recerca del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa de la Generalitat de Catalunya i del Fons Social Europeu.

Agradecimientos:
ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de Trabajadores del Estado, México), Archivo del Arq. Mario Pani-UNAM, Archivo del Arq. Teodoro González, Archivo del Arq. Juan Ángel Casasco, Arq. José Maria Gutiérrez, Arq. Eduardo Larran.

Colaboradores externos:
Argentina: Adriana Collado, Fernando Alvárez Prozorovich, Ricardo Fernández Rojas. Brasil: Nabil Bonduki, Alcilia Afonso, Carlos E. Días Comas. Chile: Horacio Torrent, Valentina Sofia Ortega. México: Ernesto Alva Martínez, Lourdes Cruz

Estudiantes Colaboradores:
Parte de los documentos presentados en esta exposición forman parte del material contenido en investigaciones y proyectos de tesis de los alumnos del Doctorado y Master "Teoría y práctica del Proyecto" en la línea de investigación "La forma moderna" que se imparte en la ETSAB-UPC.

Vivienda social en Argentina:
Ana Petronsi, Matías O. Bonelli, Manuel A. Rivas, Marcelo Ranzini, Andrea Cignacco, Esteban Barrera, Oriol Bel, Jordi Capdevila, Pablo I. Carro, Patricia Cestau, Marta Domenech, Aida Español, Jaume Farreny, Leonardo Fernández, Javier Giorgis, Oscar Linares, Jaume Prat, Pablo Roel, Eva Sánchez, Fernanda Aguirre, Mladena Ahmetovic, Miguel A. Alcalde, Manuel García.

Vivienda social en Brasil:
Inés Lima, Juliana Figueiro, Rudivan Cattani, Juliana Arboleda, Eduardo Bastos, Bruna Belmonte, Helena Dos Santos, Vanesa Maas, Natalia Opperman, Nilton Paes, Sergio Miguel Prucoli, Maria Ramón Viciano, Gema Santamaría, Samuel Silva, Judith Teres, Luciana Tonin, José A. Ramón, Martí Sanz, Humberto da Costa e Silva, Uriel D. Bryk, Marc Casany.

Vivienda social en Chile:
Cristian Berríos, Francisco Chateau, Gonzalo Navarro, Valentina S. Ortega, Fernanda Aguirre, Giuliana Barandiaran, Ali Olgu, Chien-Hua Chen, Nikolaos Efthimiadis, Josefina Espinoza, Martin Holmes, Maria Isabel Hoz, Chi Young Kim, Maria Eugenia Mercado, Eliana G. Pérez, Jorge E. Ramírez, Danilo Raznatovic, Sebastián Restrepo, Roberto Rojas.

Vivienda social en México:
Julio C. Diarte, Arais Reyes, Francesca Cantarini, Alexandra M. Guedelha, Jose Mauricio Hermosillo, Natalia Kuznetsova, Carlos Lanuza, Gabriel I. Sánchez, Miguel A. Sánchez, Nicola Spagnoletti Zeuli, Dusan Tojaga, Roberta Tranchida, Elia Vaqué, Jorge M. Vidal Tomás, Inken Uit, Vladanka Zmijanovic, Dayana Cevallos, Laura Ruiz, Jordi Colombi, Carles Enrich G., Maria Gagliardi, Rubén García.

Emplazamientos aéreos: Google Earth 2009