Casa Amèrica Catalunya

form
ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA.
1950-1965

Dossier exposición

Casa Amèrica Catalunya

form ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

EXPOSICIÓN

ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA 1950-1965

Una nueva forma de concebir la arquitectura se manifestaba iniciado el siglo XX, para desarrollarse a lo largo del período de entreguerras... El Movimiento Moderno, cuyas raíces encontramos en el siglo anterior, reformula los principios y la estética de la arquitectura, alejándola de las Arts & Crafts y el Modernismo, para aportar nuevas creaciones, caracterizadas por el dominio del racionalismo y las líneas puras.

Figuras como Wright, Gropius o van der Rohe, y movimientos como la Bauhaus o De Sjtil representan la parte más conocida para el público actual de la arquitectura y el diseño de estas fechas. El estilo sobrio de la arquitectura de Mies van der Rohe, que ha tenido seguidores de tan alto nivel en América Latina, fue reconocido en 2006 con el Premio Pritzker ("el Nobel de la arquitectura"), otorgado a Mendes da Rocha (Brasil, 1928). Es el reconocimiento a una obra pura y moderna, que sigue los mismos principios que Oscar Niemeyer –también galardonado con este premio en 1988-. Sin embargo, muchos otros arquitectos han defendido este tipo de arquitectura en América Latina, sin que hayan conseguido el mismo reconocimiento público de grandes figuras como los propios Niemeyer, da Rocha, o Villagrán o Barragán.

Es precisamente con ánimo de divulgar la obra de aquellos buenos artífices que no han tenido la proyección de estos últimos que se emprendió, desde la UPC, y con el apoyo de Casa Amèrica Catalunya, un proyecto de investigación sobre arquitectura moderna, a partir del qual se han celebrado tres seminarios, los tres volúmenes de la colección *Documentos de arquitectura moderna en América Latina* y un CD, y que culmina con la presente exposición, que desde 2006 está itinerando por Europa y América Latina.

La conciencia de estos arquitectos de pertenencia a una corriente que se hace suyos los principios de la Modernidad, el desarrollo de un gran número de ciudades de América Latina y la cantidad y calidad de obras surgidas entre 1950 y 1965 son una de las claves del presente proyecto.

Por otra parte, pese a su belleza y funcionalidad, la Arquitectura Moderna ha sido criticada y calificada peyorativamente como "internacional", y acusada de ignorar los aspectos locales. Esta investigación se ha propuesto también, pues, rebatir esta premisa a través de diversos y significativos ejemplos.

México, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Colombia, además de una representación de Cuba y Perú, configuran la geografía de arquitectos de la exposición. Además de los sendos paneles dedicados a éstos últimos, se

muestran 16 plafones para un total de 16 arquitectos latinoamericanos pertenecientes al Moviemiento Moderno: Mario Roberto Alvarez (Argentina); Eduardo Corona (Brasil); Emilio Duhart (Chile); Borrero, Zamorano, Giovaneli (Colombia); Cuellar, Serrano, Gómez (Colombia); Augusto H. Alvarez (México); Francisco Artigas (México); Antonio Attolini (México); Enrique Del Moral (México); Ricardo De Robina (México); Vladimir Kaspé (México); Pedro Ramirez- Rafael Mijares (México); Manuel Rosen (México); Juan Sordo Madaleno (México); Ramón Torrez y Héctor Velázquez (México); y Luis García Pardo (Uruguay).

En relación a las obras, se presentan fotografías –casi todas de época-, planos –reconstruidos, en su mayoría, por el equipo de investigación del grupo Forma Moderna- y biografías de las obras y los arquitectos seleccionados. Las viviendas unifamiliares analizadas en la exposición son las siguientes:

Casa Torquato, Heito Maia N. (Brasil)
Casa Zipser, Hans Broos (Brasil)
Casa Lisanel de Melo Mota, Acacio Borsoi (Brasil)
Casa Da Rocha, David Libeskind (Brasil)
Casa Reyes, Jaime Sanfuentes (Chile)
Casa Gómez, Herrera & Nieto, (Colombia)
Casa Arango, Ricardo de Robina (México)
Casa Davis, Antonio Attolini (México)
Casa Del Moral, Enrique Del Moral (México)
Casa Habitación, Ricardo de Robina (México)
Casa Koening, Manuel Rosen (México)
Casa Pinal, Manuel Rosen (México)
Casa Rodríguez, Antonio Attolini (México)
Casa Rojas, Fernando Luna (México)
Casa Sierra Paracaima, Ramón Torres y Héctor Velázquez (México)
Casa Reforma, Ramón Torres y Héctor Velázquez (México)
Casa Dinetto, Luis García Pardo (Uruguay)
Casa Espacio, Raúl Sichero (Uruguay)
Casa Matos, Adolfo Cordova y Carlos Williams (Perú)
Casa Chavez, Miguel Rodrigo Mazuré (Perú)

Hasta el momento, la muestra, que consta de 60 paneles fotográficos que incluyen planos y biografías, ha itinerado por los siguientes lugares:

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Delegació de Lleida
16 de marzo a 18 de abril de 2006
Conferencia inaugural a cargo de Helio Piñón

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Delegació de Vic
4 a 31 de mayo de 2006
Conferencia inaugural a cargo de Teresa Rovira

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Delegació de Tarragona
5 de junio a 5 de julio de 2006
Conferencia inaugural a cargo de Pedro Strukelj

Museo de Arquitectura
Colegio de Arquitectos
La Paz
Bolivia
15 de julio a 15 de agosto
Presentación a cargo de Helio Piñón

Escola d'Arquitectura de La Salle
24 de noviembre de 2006 a 10 de enero 2007
Conferencia inaugural a cargo de Teresa Rovira
Conferencia de clausura a cargo de Pedro Strukelj

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Valladolid
10 a 29 de marzo de 2007

CONDICIONES TÉCNICAS

La exposición cuenta con dos bloques, uno para obras y otro para arquitectos. Por un lado, se muestran obras muy escogidas (siempre viviendas unifamiliares) de distintos arquitectos latinoamericanos, en plafones fotográficos de 59,4 × 84,1 cm. Por otro, se presentan las biografías y resumen de obras principales, es decir, la trayectoria profesional de cada uno de los arquitectos seleccionados.

Material exhibido:

a) Dos paneles de presentación.

b) Selección de 18 viviendas unifamiliares edificadas en países del área latinoamericana, como México, Brasil, Argentina, Chile o Uruguay. De cada vivienda se presentan 2 plafones, que incluyen fotografías, planos y biografía del arquiecto (total, 40 plafones correspondientes a proyectos arquitectónicos).

c) Selección de 20 arquitectos latinoamericanos que formaron parte del Movimiento Moderno, y a cada uno de los cuales se dedica un plafón que presenta en fotografías, planos y texto su biografía y principales obras y proyectos.

   - En substitución de un catálogo de la exposición, se presentan los diferentes libros de la colección *Documentos de arquitectura moderna*, que incluyen ampliamente los contenidos de la exposición.

Aspectos organizativos

Esta exposición es una producción Casa Amèrica Catalunya/UPC.

- El material de exposición está debidamente asegurado por parte de Casa Amèrica Catalunya.

- El transporte de la exposición irá a cargo, si no se indica lo contrario, del centro expositivo.

- En todos los elementos de exposición y difusión de este proyecto aparecerá la imagen corporativa de las dos instituciones productoras (Casa Amèrica Catalunya y UPC), y, en cada itinerancia, el logotipo del centro que acoge la muestra.

- Cada itinerancia tendrá la duración que se determine por mútuo acuerdo de las partes (duración recomendada: 4 semanas).

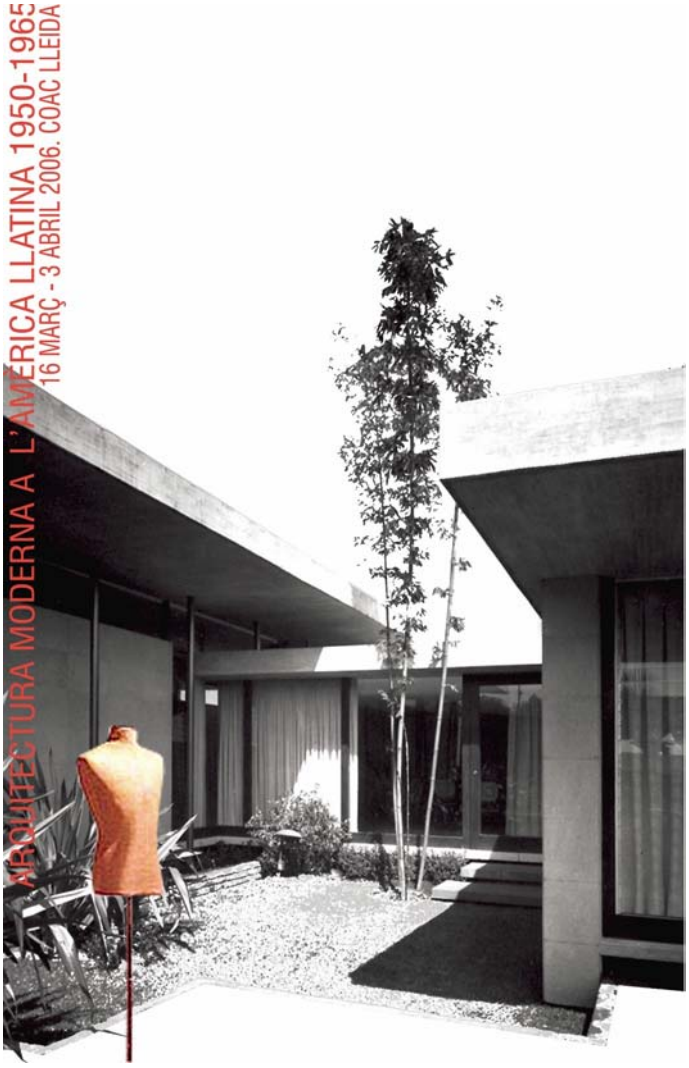
- El montaje, si no se indica lo contrario, se realizará dos días antes de la inauguración y será dirigido por el comité organizativo de la exposición, en colaboración con el personal del centro.

- Casa Amèrica Catalunya-UPC ofrecen una conferencia en el marco de la inauguración de la exposición. Los gastos de traslado o estancia del conferenciante irán a cargo del centro expositivo.

Casa Amèrica Catalunya

form
ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA



En las dos imágenes, verso y reverso del tarjetón correspondiente a la primera de las itinerancias de la exposición *Arquitectura moderna en América Latina. 1950-1965*.

Casa Amèrica Catalunya

form
ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

A la izquierda, imágenes del original montaje de la delegación del COAC en Lleida. A la derecha, la muestra anunciada en la fachada del COAC de Vic, y una vista de la exposición en el interior de esta misma sede.

Casa Amèrica Catalunya

form ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

EXPOSICIÓN
ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA
1950-1965

PROTOCOLO DE PRÉSTAMO

LEER ATENTAMENTE Y FIRMAR

La presente exposición está organizada por Casa Amèrica Catalunya y el grupo de investigación La Forma Moderna que forma parte de la Universitat Politècnica de Catalunya. Es el fruto de la colaboración con los investigadores del doctorado en Proyectos arquitectónicos de la UPC durante los últimos 5 años. Si bien no existe un catálogo único de la exposición, gran parte del material expuesto se incluye en los 3 libros de la colección DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA 1950-1965 (Barcelona: ICCI 2004, 2005 y 2006).

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Están disponibles 60 paneles en total, distribuidos del siguiente modo: 2 paneles de presentación, 18 paneles monográficos y 40 paneles sobre 20 casas. La dimensión de cada panel es de Din A1 (59.4 × 84.1cm) en sentido vertical. En el caso de que la Exposición no pueda transportarse y tenga que imprimirse y montarse de nuevo, los paneles deben mantener esta dimensión y de preferencia montarse sobre soportes rígidos (tipo tablón ligero de 2 cm de grosor, color negro).

Según el espacio destinado al montaje es posible modificar relativamente el contenido de la muestra. Es decir, que si el tamaño de la sala no permite colocar adecuadamente el total del material se pueden descartar algunos paneles, a juicio de la persona responsable del montaje. Es prioridad que el espacio entre paneles sea el adecuado para circular a que se expongan todos los paneles.

PAUTAS DE MONTAJE

Los paneles incluyen en su parte inferior textos relativos a las obras y los arquitectos presentados. Para permitir su correcta lectura la parte superior de cada panel debe estar ubicada entre 1,90m y 1,80m del suelo.
En la zona más cercana al acceso a la sala, y de modo independiente, deberán estar los dos paneles de introducción.
Según se haya establecido el recorrido dentro de la sala se colocarán a continuación los paneles monográficos en orden cronológico (ver el listado cronológico al final del documento). La separación entre los paneles monográficos deberá ser uniforme y estar entre 10 y 20 cm, estableciendo de este modo una continuidad.

Posteriormente, se presentarán los paneles de las casas. Éstos deberán mantener también el orden cronológico (ver al final del documento). Como cada casa está

expuesta en dos paneles, éstos irán presentados por pares. Para reconocer los paneles correspondientes se deberá buscar en el primero el nombre de la casa en la parte superior y en el segundo el nombre del arquitecto en la biografía, en la parte inferior. La distancia que se haya establecido para los paneles monográficos se mantendrá entre los paneles de casas diferentes, mientras que la distancia entre los dos paneles de la misma casa será aproximadamente de la mitad. Por ejemplo: si entre los paneles monográficos se decidió una separación de 15 cm, los paneles de la misma casa se separarán 7,5 cm.

Casa Amèrica Catalunya-UPC son los responsables y autores de la investigación, concepción y diseño de esta muestra. La producción de la misma en Barcelona ha sido objeto de varias itinerancias por el país. Sin embargo, los costes derivados de la producción, montaje e inauguración de la exposición fuera de España irán a cargo la entidad a la que se presta dicha exposición, quedando obligada, ésta última, a hacer constar, en todo momento y en todos los elementos de difusión y montaje de la exposición, la autoría de la exposición, es decir: Grupo de Investigación Forma Moderna (Universitat Politècnica de Catalunya) y Casa Amèrica Catalunya.

Así mismo, la entidad a la que se cede por el espacio de tiempo pactado el derecho a exponer en su sede la presente exposición, deberá remitir a UPC y a Casa Amèrica Catalunya sendos *dossiers* de prensa con copia de las informaciones y noticias que sobre la muestra hayan aparecido en medios de comunicación y/o publicitarios, además de fotografías del montaje expositivo y de su correspondiente inauguración.

Además, la entidad deberá invitar a un mínimo de uno de los miembros del equipo de Forma Moderna a impartir la conferencia inaugural de la exposición.

La cesión temporal por parte de Casa Amèrica Catalunya/La Forma Moderna-UPC de esta exposición a cualquier otra entidad obliga a ésta última al cumplimiento de todas las indicaciones detalladas en el presente documento y a todas las que se indiquen paralelamente. Los derechos de esta exposición son, a todos los efectos, exclusivos de Casa Amèrica Catalunya/La Forma Moderna-UPC, por lo que queda expresamente prohibida la reproducción, manipulación o divulgación de cualquier elemento de la exposición sin el consentimiento escrito y firmado de Casa Amèrica Catalunya/La Forma Moderna-UPC, consentimiento al que en todo momento habrá que sumar la cita clara y homologada de los mencionados créditos de la exposición en todas las hipotéticas citas o reproducciones.

Casa Amèrica Catalunya

form ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

LISTADO Y ORDEN DE LOS PANELES

INTRODUCCIÓN:

1. Presentacioón
2. Agradecimientos

MONOGRÁFICOS:

1. Enrique Del Moral (México 1906)
2. Cuellar, Serrano, Gómez (Colombia 1909)
3. Luis García Pardo (Uruguay 1910)
4. Vladimir Kaspé (México 1910)
5. Mario Roberto Álvarez (Argentina 1913)
6. Augusto H. Álvarez (México 1914)
7. Francisco Artigas (México 1916)
8. Juan Sordo Madaleno (México 1916)
9. Emilio Duhart (Chile 1917)
10. Ricardo De Robina (México 1919)
11. Eduardo Corona (Brasil 1921)
12. Borrero, Zamorano, Giovanelli (Colombia 1921)
13. Ramón Torres y Héctor Velázquez (México 1923)
14. Pedro Ramírez- Rafael Mijares (México 1924)
15. Manuel Rosen (México 1926)
16. Antonio Attolini (México 1931)
17. Arquitectos Cubanos
18. Arquitectos Peruanos

CASAS:

1. Casa Del Moral, Enrique Del Moral (México 1948)
2. Casa Gómez, Herrera & Nieto, (Colombia 1950)
3. Casa Arango, Ricardo de Robina (México 1951)
4. Casa Lisanel de Melo Mota, Acacio Borsoi (Brasil 1953)
5. Casa Pinal, Manuel Rosen (México 1954)
6. Casa Torquato, Heito Maia N. (Brasil 1954)
7. Casa Dinetto, Luis García Pardo (Uruguay 1955)
8. Casa Habitación, Ricardo de Robina (México 1956)
9. Casa Sierra Paracaima, Ramón Torres y Héctor Velázquez (México 1956)
10. Casa Da Rocha, David Libeskind (Brasil 1957)
11. Casa Davis, Antonio Attolini (México 1958)
12. Casa Chavez, Miguel Rodrigo Mazuré (Perú 1958)
13. Casa Zipser, Hans Broos (Brasil 1959)
14. Casa Reforma, Ramón Torres y Héctor Velázquez (México 1961)
15. Casa Matos, Adolfo Córdova y Carlos Williams (Perú 1961)
16. Casa Rojas, Fernando Luna (México 1962)
17. Casa Koening, Manuel Rosen (México 1963)
18. Casa Rodríguez, Antonio Attolini (México 1963)
19. Casa Reyes, Jaime Sanfuentes (Chile 1965)
20. Casa Espacio, Raúl Sichero (Uruguay 1982)

CRÉDITOS

ORGANIZA:
Casa Amèrica Catalunya
Forma Moderna-UPC

COLABORA:
Manual Color

COORDINACIÓN GENERAL:
Dr. Arq. Teresa Rovira Llobera
Teresa.Rovira@upc.edu

EQUIPO FORMA MODERNA:
Arquitectos

Pedro Strukelj Elgarte
pedrostrukelj@hotmail.com

Cristina Gastón Guirao
Fabian Coutiño Mendoza
Eunice García García
Carla Cristina López
Alicia Ponce Pérez
Claudia Rueda Velázquez
Fabián Coutiño Mendoza
Eunice García García

CASA AMÈRICA CATALUNYA:

Ariadna Lluís i Vidal-Folch
alluvi@americat.net

Agradecimientos:
Archivo de Arquitectura Moderna de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Museo Nacional de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.
Fundación Vladimir Kaspé.
Centro de Documentación Sergio Larraín García Moreno de la Universidad Pontificia de Chile
Secretaria de Planeación de la Alcadia de Manizales.
Arquitectes: Fernando Luna, Antonio Attolini, Ramón Torres Martínez, Héctor Velázquez Moreno, Rafael Mijares, Hans Broos, Raúl Sichero, Luís García Pardo, Mario Roberto Álvarez y Helio Piñón.
Alumnos de doctorado de Proyectos Arquitectónicos (UPC): Alcilia Afonso, Fabián Coutiño, Aldo Facho, Pablo Frontini, Italo Galeazzi, Eunice García, Kenneth Gleiser, Edison Heano, Ariadna Hernández, Juan Pablo Ivanovic, Shariff A. Kahatt, Diego López, Leonardo Moad, Miguel Mayorga, Maria Pia, Alicia Ponce, Carlos Iván Rodríguez Herrera, Carlos Rodríguez Velázquez, Leandro Rotolo, Claudia Rueda, Pedro Strukelj, Erick Valdéz.