

**COLECCIÓN IBEROAMERICANA.** Las Tipologías de la Modernidad. Una mirada contemporánea y sus aportes

### **1.POSIBLES TEMAS**

Los templos de la modernidad  
Edificios para el deporte, ocio y cultura  
Edificios para las instituciones  
Edificios de uso mixto

### **2.ÍNDICE TENTATIVO**

#### **Prólogo**

#### **Introducción**

#### **Proyectos y obras**

En este capítulo se debería seleccionar unas 40 obras, entre las propuestas por los colaboradores, de las cuales se debería hacer una ficha tipo acompañadas de imágenes, como en nuestras otras publicaciones. Estas fichas estarán acompañadas de un texto crítico realizado por el autor de la ficha, donde se dé cuenta de los aportes de la obra analizada, desde el punto de vista indicado previamente por las editoras de la colección.

Siguiendo el mismo criterio de nuestras publicaciones, el interés debería centrarse no tanto en aquellos proyectos ampliamente publicados como en aquellos que por ser obra de arquitectos no muy divulgados o por estar edificadas en ciudades de provincias, no ha tenido la divulgación que se merecen.

#### **Reflexiones**

Una vez hechas estas fichas, los propios autores u otros deberán escribir uno de los artículos relacionados con el tema de cada número de esta publicación, aprovechando la ocasión para incidir en el papel de la modernidad en el lugar donde las obras se ubican.

Un índice tentativo de las reflexiones para el primer número podría ser:

- 1.-Vínculos Iglesia-gobierno-modernidad
- 2.- Religión y tipo
- 3.- El espacio religioso
- 4.- Sistemas constructivos como materiales de proyecto
- 5.- El papel del edificio en el entorno.
- 6.- Posibilidades y/o oportunidades de reutilización.
7. Arquitectura moderna y culto, parroquia, iglesia, capilla .....
8. Recuperación y aportes de proyectos no construidos
9. Proyectos efímeros y modernidad.

Estas reflexiones deberían estar, en su mayoría enfocadas a la re-utilización de los edificios, combinando tanto la información histórica como el análisis y propuestas de actuación

### **3.PROPUUESTA FORMATO TEXTO**

En las reflexiones textos de 5000 palabras incluyendo bibliografía.

En las fichas texto crítico de 2000 palabras de cada proyecto. Los dibujos deben ser de autoría propia. Los permisos correspondientes al uso de las imágenes utilizadas queda a responsabilidad del autor del análisis y ficha. En su momento se entregarán las condiciones gráficas de aquellos.

Tipo de citación Norma Estilo Chicago Deusto 2016.

Se debería evaluar si los textos, o un resumen, pudieran ir también en inglés. Esto contribuye a una mayor difusión de la colección.

### **4.PROPUUESTA DE EDICIÓN Y/O PUBLICACIÓN**

En América Latina es mucho más económico la edición de un libro incluyendo la corrección de estilo que siempre va bien.

Tal vez se podría maquetar en algún país de este continente y luego enviarlo para que la parte que le corresponde a cada quien lo imprima en su país de origen. (Así el libro tiene mayor alcance y distribución)

Se aconseja tratar de involucrar las distintas universidades donde trabajen los autores en la publicación. La participación puede ser tanto un aporte monetario como colaborar en las correcciones de estilo, maquetación, traducciones etc

El objetivo primero es producir el libro impreso. No obstante, tal vez es bueno ver la opción de sitios como Taylor & Francis. Incluso considerar si las versiones online pudieran ser de Open Source. Todo esto de cara al impacto y difusión.

### **5.OTROS ALCANCES**

El pretexto de esta publicación nos podría servir para organizar reuniones o pedir proyectos en colaboración. Es decir, formar una red activa de trabajo. Podríamos pedir respaldo de Casa América, DOCOMOMO INTERNACIONAL.

### **6.CALENDARIO DE TRABAJO**

**(Presentar el libro en la FIL 2021 y/o otras entidades)**

#### **2019**

Marzo	Enviar cartas
Abril-Mayo	Definir con los participan es el tema para comenzar el proyecto con la elaboración de fichas
Junio	Entrega de fichas y selección de las obras del libro (consejo editorial)
Agosto – Octubre	Redacción del texto crítico de las obras seleccionadas
Nov- Diciembre	Redacción del texto de reflexiones.

#### **2020**

Enero- Abril	Edición de dibujos.
Mayo - Octubre	Maquetación y edición del libro.
Noviembre	Impresión del libro.