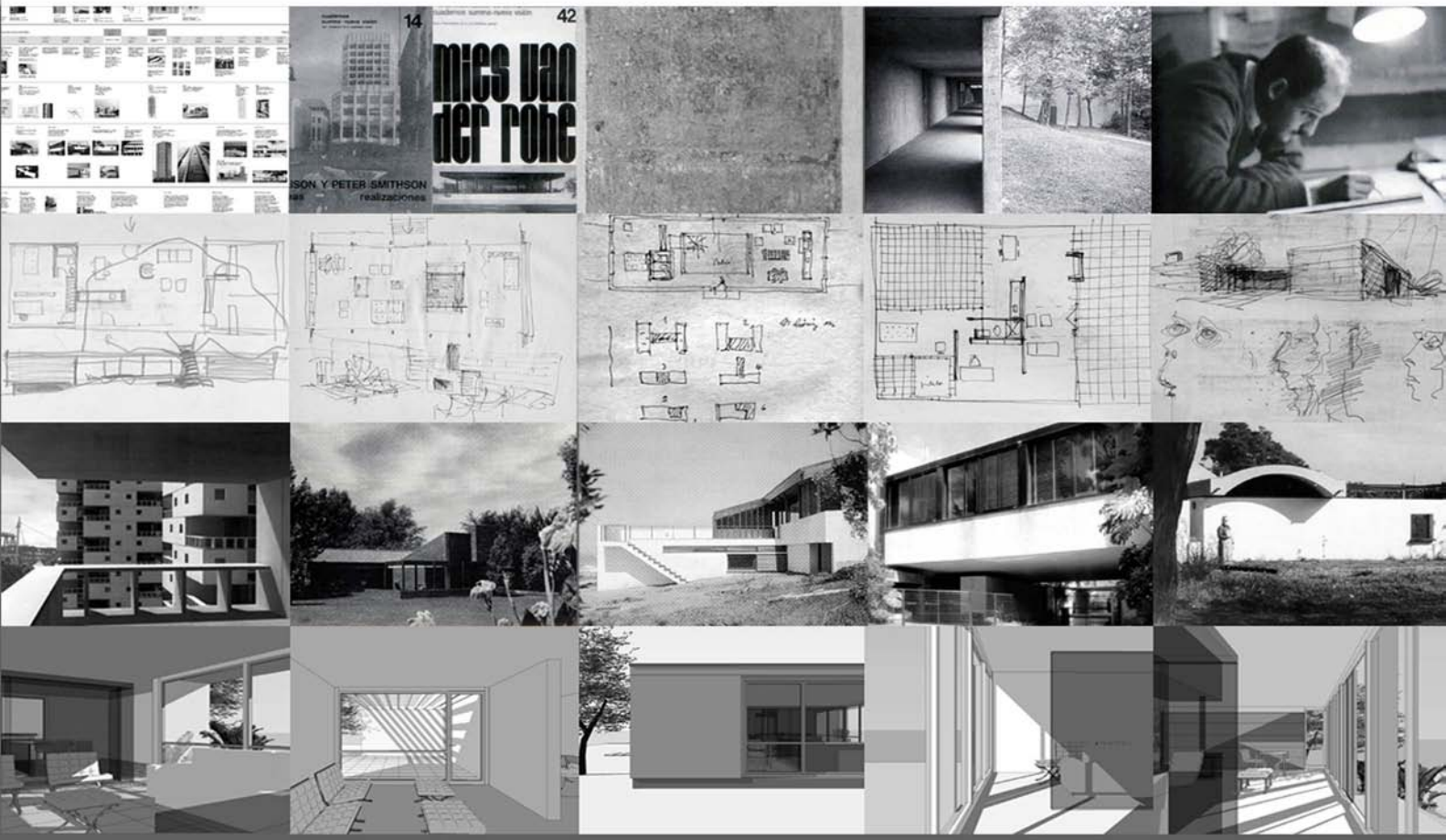
CONTRIBUCIÓN DE ERNESTO KATZENSTEIN A LA ARQUITECTURA MODERNA (1954-1966)



MANUEL RIVAS

Rivas, Manuel Alejandro
Contribución de Ernesto Katzenstein a la arquitectura moderna 1954 -1966. - 1a ed. - Buenos Aires : Diseño, 2014.
324 p. : il. ; 21x21 cm.

ISBN 978-987-3607-27-1

1. Arquitectura. I. Título
CDD 720

Director Editorial:
Marcelo Camerlo

Diseño Gráfico:
Manuel Rivas
www.manuel-rivas.com

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Manuel Rivas
© de las imágenes, sus autores
© 2014 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-987-3607-27-1

Marzo de 2014

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en bibliográfika de Voros S. A. Bucarelli 1160, Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:
LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

ÍNDICE

7 PRÓLOGO

11 INTRODUCCIÓN

13 PREFACIO
- 13 EL OBJETO
- 15 EL CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA DE LOS AÑOS CINCUENTA

25 1. EL PERFIL INTELECTUAL DE KATZENSTEIN
- 30 FORMACIÓN
- 35 POSICIÓN FRENTE A LA ARQUITECTURA
- 38 TRABAJAR EN CONSTANTE COLABORACIÓN
- 41 AUTODEFINICIÓN E INSATISFACCIÓN
- 45 TABLA CRONÓLOGICA

49 2. SU ARQUITECTURA EN LOS CUADERNILLOS
- 49 EL DIBUJO COMO REFLEXIÓN
- 57 LAS ENSEÑANZAS DE LOS CUADERNILLOS (Recorrido Tipológico)

141 3. ALGUNAS OBRAS
- 141 LOS PRIMEROS PROYECTOS
- 157 LA TRAYECTORIA CON BONET (1956-1963)
- 175 VIVIENDA MELLBERG, MASCHWITZ (1957-1960)
- 183 VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE (1958-1960)
- 191 VIVIENDA EN OLIVOS (1960-1961)
- 209 CASA BATTINI, MATADEROS (1964-1966)

221 4. EPÍLOGO DOCUMENTAL
- 221 INTERPRETACIÓN DEL AUTOR
- 259 ENTREVISTA A TONY DIAZ
- 277 ENTREVISTA A NICOLÁS KATZENSTEIN
- 285 ANTOLOGÍA DE KATZENSTEIN
- 297 ULTIMA CARTA

303 5. CONCLUSIONES

309 BIOGRAFÍA

313 LISTA DE OBRAS Y PROYECTOS (1954-1966)

318 BIBLIOGRAFÍA

320 CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

LAS ENSEÑANZAS DE LOS CUADERNILLOS
(Recorrido Tipológico)

De la planta libre al Patio

Ernesto Katzenstein solía dibujar muchas de sus propuestas o reflexiones en sus cuadernillos que relatan los temas de proyecto que le preocupaban y que fue archivando ordenadamente. Actualmente existen decenas de estos, que permiten establecer un paralelismo entre los prototipos dibujados y las posibles soluciones planteadas en cada uno de estos croquis. Además permiten descubrir soluciones a problemas formales, de volúmenes y distribuciones de planta, que sugieren diferentes espacios. Aunque en muchos casos no pueda compararse directamente con su obra propia, sí se asemejan a edificios realizados por otros arquitectos que pudieron ser absorbidos como influencias históricas y que marcaran el ámbito de la práctica del proyecto de Katzenstein. A continuación se exponen algunos de estos dibujos, sobre todo de la primera etapa, donde aparecen croquis de edificios formalmente más identificados con una arquitectura 'miesiana'.

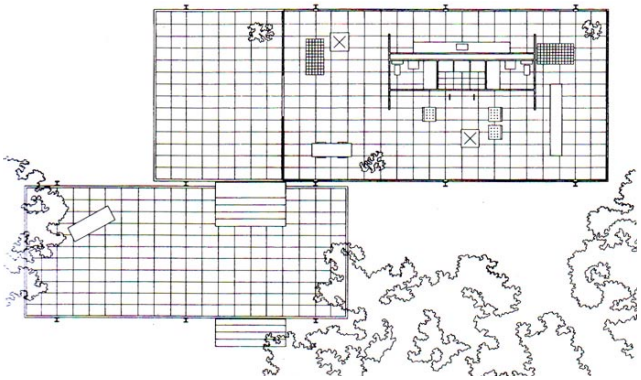
Muchos de los cuadernos de Katzenstein, que se conservan aún hoy en buen estado, son producciones de veinte a treinta hojas que abarcan períodos que oscilan entre una sola semana o un mes. Una de las particularidades que se observan es la continuidad en los temas tipológicos planteados. Naturalmente no es llamativo que un arquitecto haga varios esbozos sobre un mismo tema, con el fin de hallar la mejor solución, sin embargo es notorio que dentro de estos segmentos se encuentran diferentes propuestas formales y funcionales. Como si en la búsqueda se barajaran todas las posibilidades, sin cerrarse a ningún estilismo determinado.

Seguramente al introducirnos en el tema de la vivienda de planta libre, el referente por excelencia se encuentra en la obra de la casa Farnsworth de Mies van der Rohe del año 1945-50, en Illions, Chicago. También son válidas las obras de Philip Johnson para la casa Oneto del año 1949-51, que encuentra sus orígenes en la casa Ash Street, del año 1941-42. Los dos primeros ejemplos tienen en común la libertad en la disposición de los elementos, a la vez que concentran los núcleos de servicios, liberando la zona perimetral de la planta para las áreas de descanso, de estar y para la contemplación del espacio exterior. Características que se llevan al extremo en el caso de la casa Farnsworth. La estructura marca la diferencia formal que carac-

Ernesto Katzenstein, croquis de vivienda en planta libre, Febrero de 1954.

La distribución separa claramente las zonas de dormir de las de estar. En el módulo central se proponen los servicios. Los cerramientos acristalados y los opacos se distinguen visiblemente.

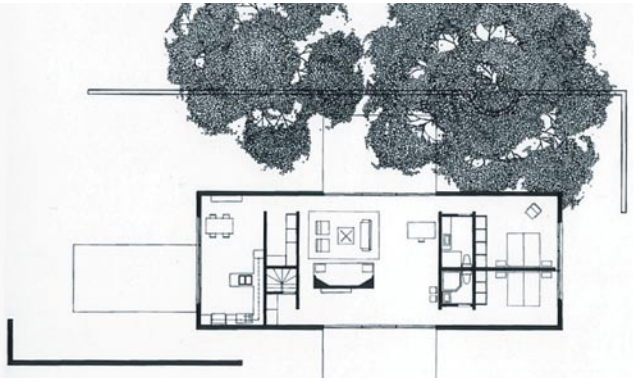
A la derecha planta de la casa Farnsworth de Mies van der Rohe, Illions, EE.UU., 1945-51.

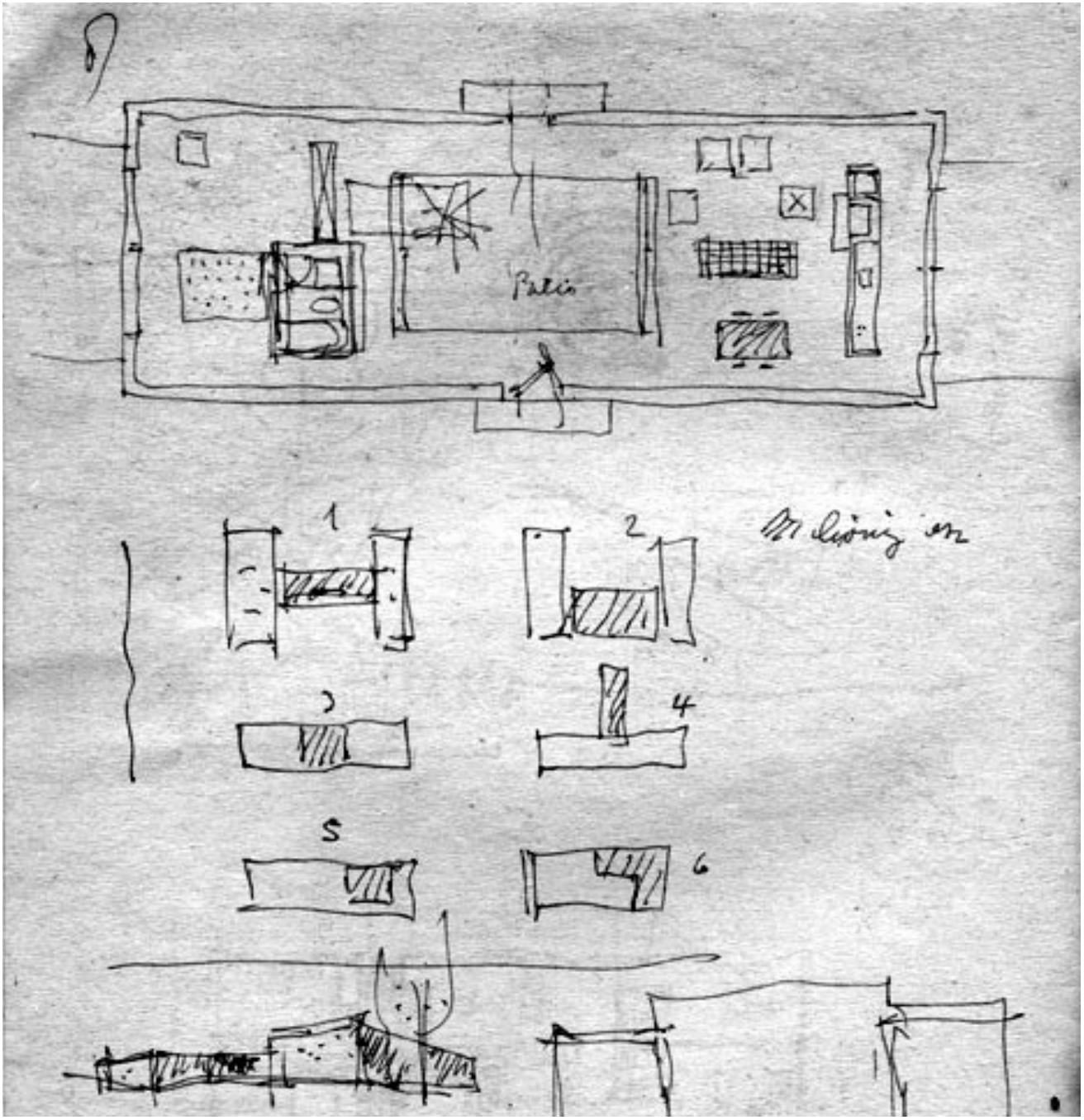


Ernesto Katzenstein, croquis de vivienda en planta libre, Febrero de 1954.

La zona central queda despojada de cualquier núcleo de servicios, disponiéndolos en dos zonas húmedas de lavabos a cada lado de la planta y coincidentes con los dormitorios en los extremos.

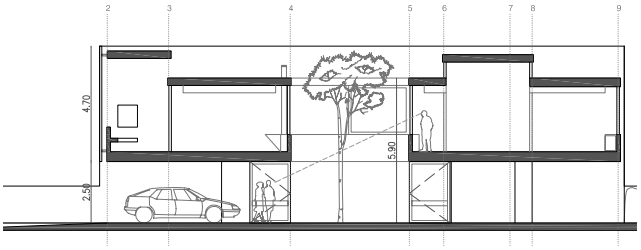
A la derecha planta de la casa Oneto de Philip Johnson, Irvington, EE.UU., 1949-51.



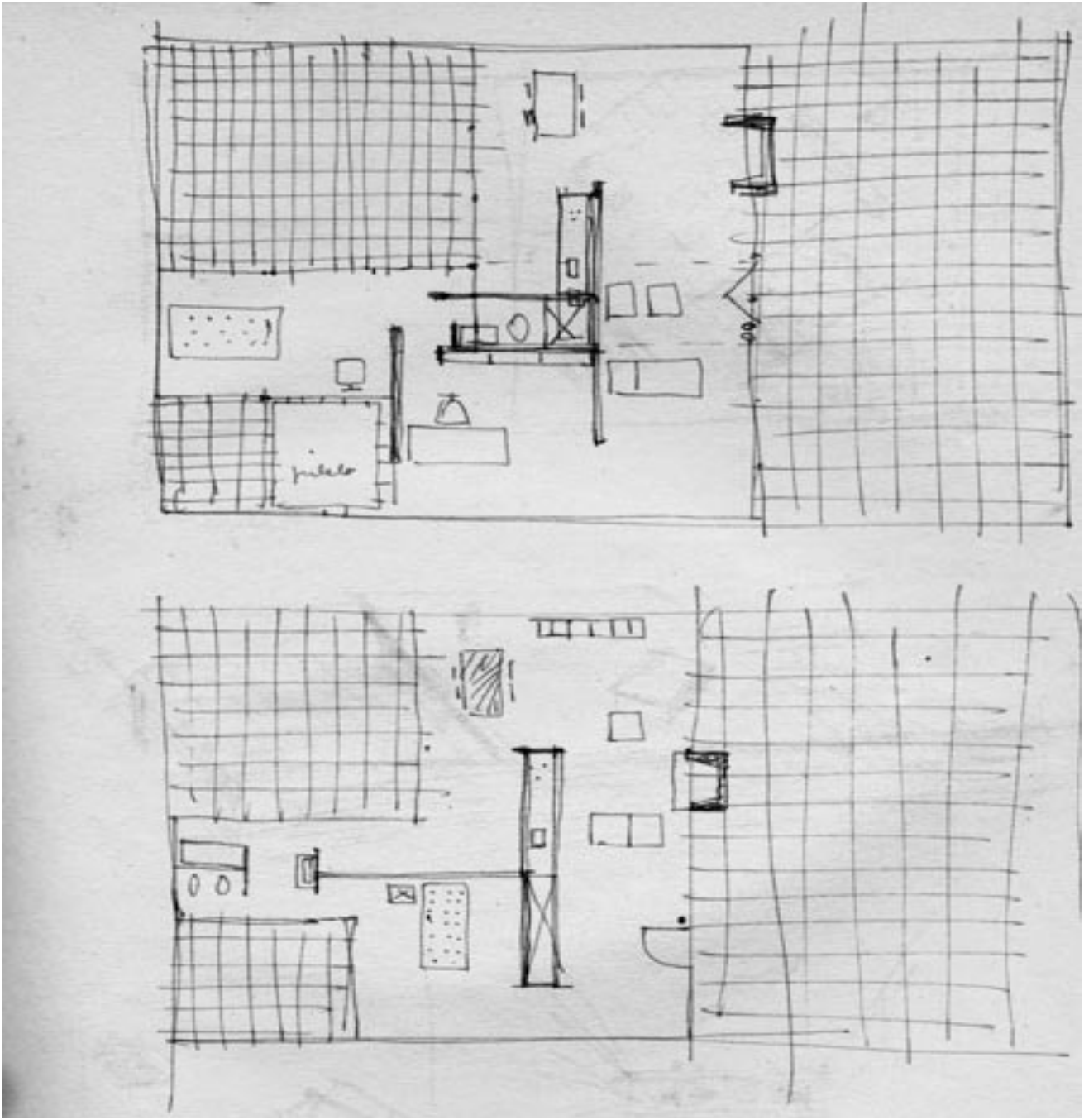

1
2
3
4
5
6

A la izquierda y abajo dibujos de Ernesto Katzenstein, croquis de viviendas con patio, Marzo de 1954.
La disposición de un patio central corresponde a viviendas cuyas variaciones se encuentran en el asiento del patio que pierde la condición simétrica de ambos ejes, en pos de una ubicación lateralizada.

A la derecha sección de la vivienda en Olivos, Bs. As., de Bonet y Katzenstein, 1960-61.



SECCIÓN LONGITUDINAL


pilello

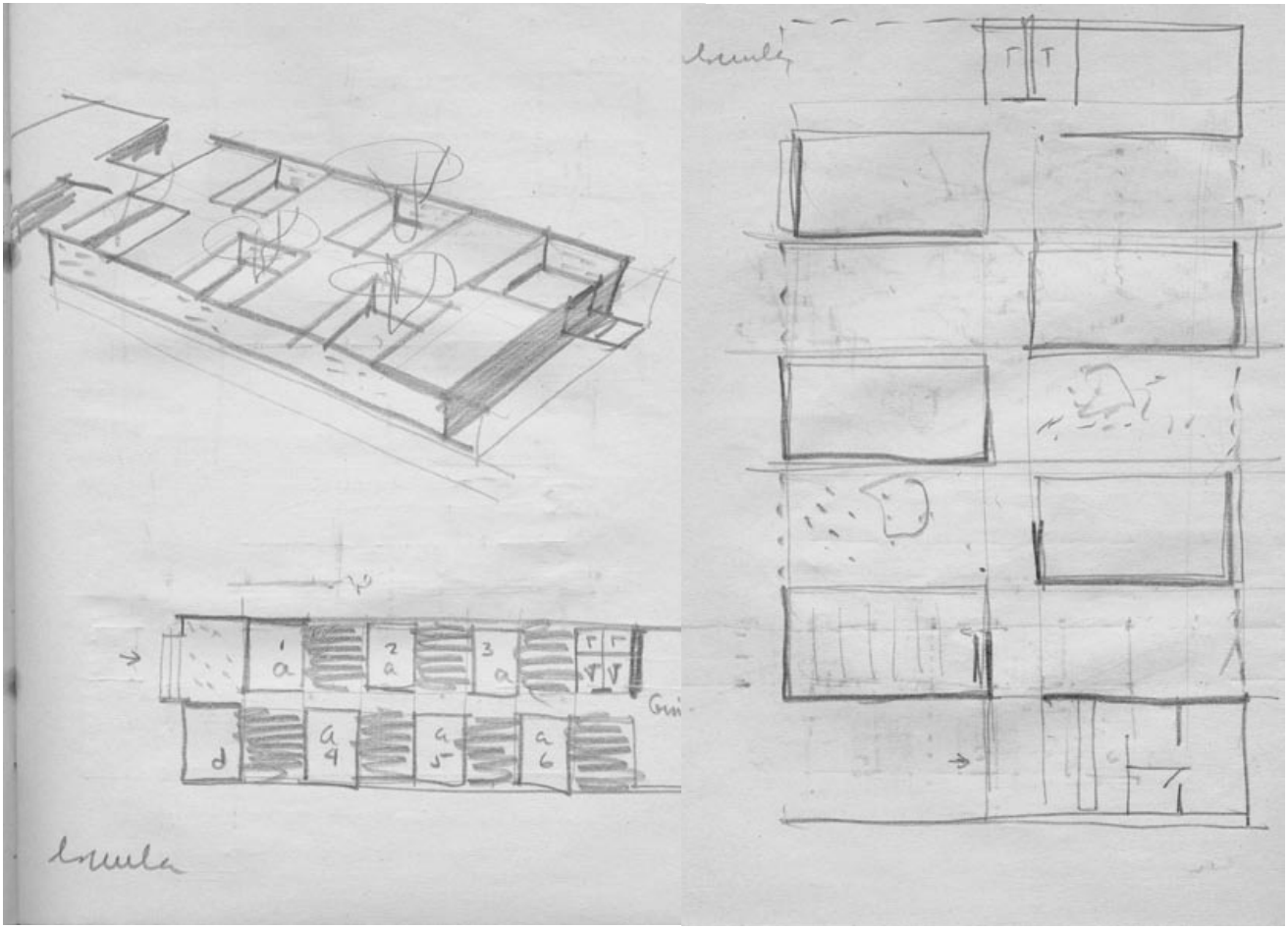
Ernesto Katzenstein, croquis de vivienda con cubierta plana y de bóvedas, extraído de un cuadernillo sin fecha.

A la derecha dos casas en Martínez, Buenos Aires, de Antonio Bonet, 1940.

En estas viviendas Bonet puso en práctica el uso de las cubiertas abovedadas, siendo uno de los primeros ejemplos que se encuentran en Buenos Aires.

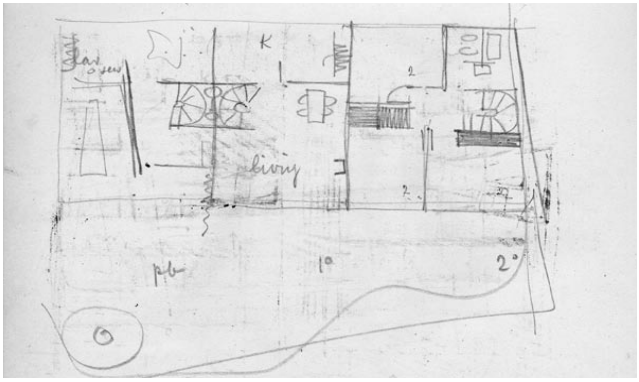
Ernesto Katzenstein, A la izquierda y abajo croquis para una escuela en una planta con patios interiores, Marzo de 1954.

A la derecha imagen de la escuela Munkergards en Hellerup, Dinamarca. Obra de Arne Jacobsen, 1951-1958. Una de las obras cumbre del arquitecto danés que aún hoy continua funcionando y se conserva en muy buen estado.



Ernesto Katzenstein, croquis para un edificio de apartamentos en planta y perspectiva, Marzo de 1954.

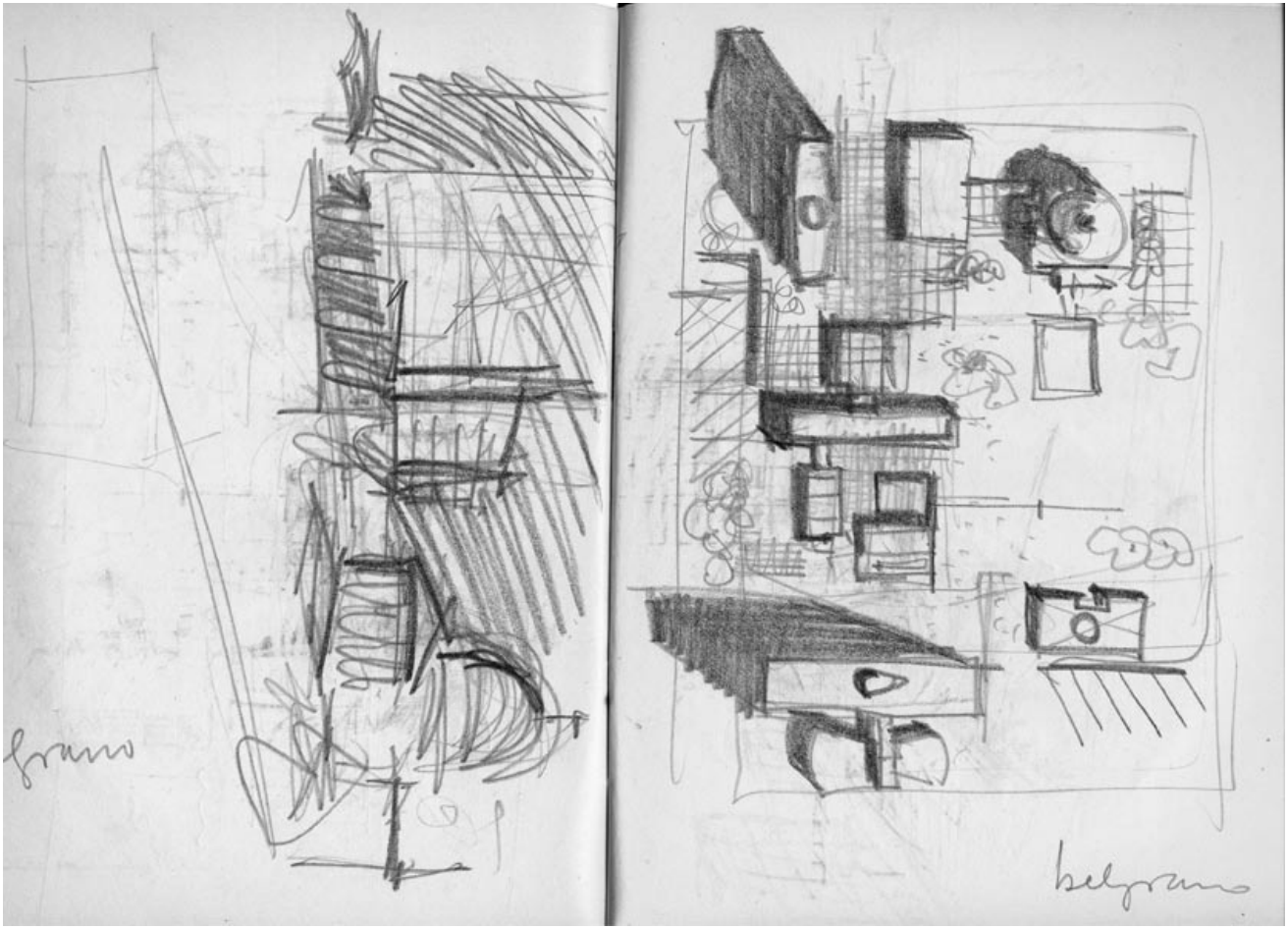
El dibujo inferior es uno de los pocos que Katzenstein realizó en colores dentro del formato de los cuadernillos.



Ernesto Katzenstein, croquis con propuesta de ordenación para una manzana del barrio de Belgrano, Marzo de 1954.

El edificio de cubierta en forma de cúpula pertenece a la parroquia Inmaculada Concepción, edificio que aún existe en la plaza Gral. Manuel Belgrano.

A la derecha propuesta para un centro cultural en el barrio histórico de San Telmo, Buenos Aires, dibujo del mismo año.



3 Mayo 57

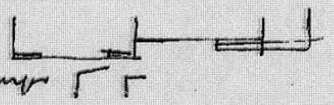
Constantes de los últimos proyectos

Interpolación de volúmenes dentro de un todo (bajo un techo)
- Centro cultural?
- d'Hers
- Escuela
- 9 x 9 x 9
- Boca 57

Desplazamiento de volúmenes
- Centro cultural?
- d'Hers
- Dupuche
- 9 x 9 x 9 (en corte)
- ~~Escuela?~~

Techo elemento de unificación
- d'Hers
- Escuela

ojo trabajo en el espesor del muro como expresión de volúmenes diferenciados
- Dupuche ojo
- Ejemplo Helbig
- (trabajando más como volúmenes
- d'Hers.
- Casa de campo



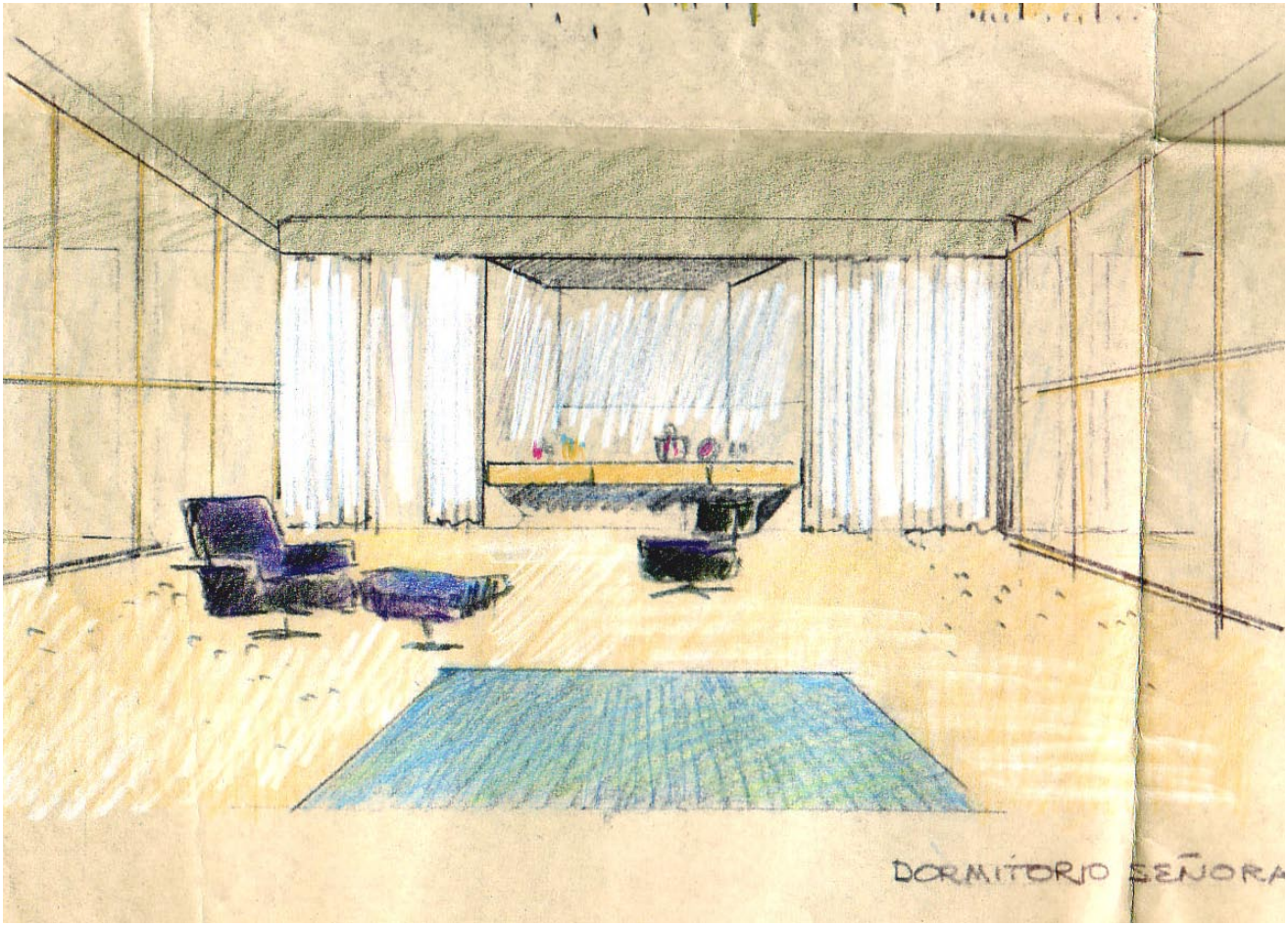
La estructura como elemento de unificación
- Centro cultural
- Boca 57

Influencia muy popular
- Boca 56
- Boca 57
- Dupuche I y II
- d'Hers
- Escuela? no creo

Ernesto Katzenstein, croquis con propuesta del espacio interior del dormitorio principal para un apartamento en el Alvear Palace Hotel.

Dibujos en papel de hoja simple extraídos de su archivo, noviembre de 1965.

En la página siguiente propuesta para la sala de estar, ídem proyecto. La documentación original de ambos dibujos es en color.



3. ALGUNAS OBRAS

LOS PRIMEROS PROYECTOS

El comienzo de Katzenstein en la universidad estaba marcado por una determinada facilidad en la realización de proyectos y una habilidad en la representación de sus dibujos, como no tan afortunado era su paso por las materias más técnicas. Uno de los primeros proyectos que se registran como alumno pertenece a un Centro Cultural en el barrio de Belgrano, en Buenos Aires, que data del año 1953 y que fuera realizado junto a sus compañeros Gregorio de Laferrère y Roberto Virasoro. En esta propuesta se observa un lenguaje arquitectónico racional marcado por unos módulos constructivos que estructuran cada volumen y conforman la totalidad del edificio. En su mayoría son de una planta de altura, excepto uno de ellos que asume el papel protagonista con sus dos plantas y un acentuado eje lineal.

Ya en el año 1954, se hizo una selección de alumnos en la universidad para participar en un curso que impartía el arquitecto Eugène Beaudouin, en el cual Katzenstein, junto a sus compañeros Eduardo Bell y Carmen Córdova, realizaron un proyecto para un Centro de Estudios Oceanográficos (ver planta en el subcapítulo Formación). El proyecto planteaba una planta que responde seguramente a criterios funcionales del edificio, del cual se disponen varios volúmenes bajo una única cubierta que los integra. Son los primeros indicios de proyectos con una constatable connotación moderna que perseguían los más jóvenes arquitectos. En una década marcada por el espíritu de la nueva arquitectura, en oposición a un academicismo cada vez más débil ante la arquitectura racional emergente a finales de la década del treinta, y que se consolida durante los años cuarenta con algunas obras de reconocidas figuras como Wladimiro Acosta, Antonio Bonet o Amancio Williams

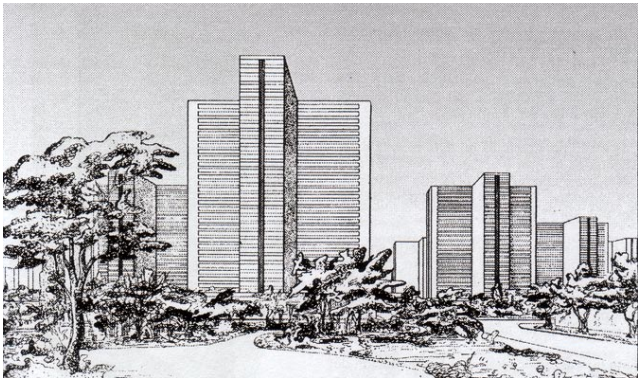
Mientras Katzenstein cursaba la carrera y con apenas veinticuatro años, funda el equipo GAP: Grupo de Arquitectura y Planeamiento. Este es el primer estudio que conforma en la larga lista de colaboraciones con otros profesionales. El equipo lo integraban los arquitectos Eduardo Bell, Gregorio de Laferrère, Gian L. Peani, Josefina Santos y Justo Solsona. El mismo surgió en 1955 y se prolongó hasta 1967, momento en el cual Katzenstein regresa de un viaje por la India y España. Los problemas se originarían cuando comenzaron a lograr las primeras distinciones en concursos. En 1956 ganan el primer premio del Concurso Nacional de Anteproyectos ‘Tres Torres de Vivienda

Abajo proyecto de Ernesto Katzenstein, Gregorio de Laferrère y Roberto Virasoro. Maqueta para un Centro Cultural en el barrio de Belgrano, Buenos Aires, 1953.

A la derecha miembros de GAP (Ernesto Katzenstein, Gregorio de Laferrère y Justo Solsona).

Abajo maqueta del primer premio del concurso para el Conjunto Habitacional de Villa Caraza, provincia de Buenos Aires, 1960 . Autores; GAP (Ernesto Katzenstein, Justo Solsona) y Jorge Goldemberg.

A la derecha barrio de "City-Blocks". Propuesta de Wladimiro Acosta, Buenos Aires, 1931.



Primer premio del concurso Nacional de anteproyectos 'Tres torres de viviendas en La Boca'.
Proyectado por GAP (Ernesto Katzenstein, Gian L. Peani, Josefina Santos y Justo Solsona), 1956.

A la derecha plano de la situación actual donde se compara la ubicación del proyecto original versus las cuatro torres construidas finalmente.

Concurso "Tres Torres de Vivienda en La Boca" (1956-1958).

Este proyecto surge como propuesta al concurso Nacional de Anteproyectos que era de carácter público y abierto convocado en 1956, donde GAP obtuvo el primer premio. El proyecto original constaba de tres torres de 25 pisos cada una, implantadas en un solar estrecho que hacía frente a la Av. Don Pedro de Mendoza y a la calle Gral. Gregorio Aráoz de Lamadrid, entre las calles Palos y Martín Rodríguez, del barrio de La Boca, en la ciudad de Buenos Aires. El solar se encontraba a escasos metros de la costanera del río Riachuelo, conformando un total de trescientas nuevas viviendas. Debido a la joven edad de los autores (Katzenstein, Peani, Santos y Solsona), el arquitecto Caveri firmó el proyecto. Por el cambio de gobierno producido post concurso, se suspendieron los trabajos de ejecución del proyecto, quedando la obra inconclusa. Finalmente se realizaría otro proyecto, en el mismo solar donde se habían levantado las cimentaciones de la propuesta original que nunca llegó a materializarse.

El proyecto establece en cada torre la distribución de cuatro unidades de residencia por planta. Cada departamento tiene una expansión semi cubierta a modo de terraza balcón. El núcleo central, que incluye tres ascensores, se organiza entorno a un espacio de proporciones cuadradas que contiene la escalera principal. Las cajas distanciadas de los ascensores determinan, en la visión de la planta, el sentido del giro de rotación que efectúan las viviendas.

Las plantas de los pisos están aleatoriamente alternadas, provocando la no alineación en el alzado final de las unidades y de las terrazas a exterior. Lo que a priori, apoya la idea de expresión unitaria de cada vivienda y del edificio en su totalidad, resultando un mecanismo de operación sencillo y de variado resultado. El lenguaje formal y estético de los paneles de hormigón, un tanto 'brutalista', es el reflejo de las operativas antes mencionadas y prácticamente originales para la época.

La estructura responde a un esquema cruciforme de amplios pilares cuadrados, que sustentan las losas horizontales cada dos pisos, y estos, a su vez, están en relación con los tabiques de hormigón armado del núcleo central y de las ca-

LA TRAYECTORIA CON BONET (1956-1963)

Primero como colaborador y más tarde como asociado, durante dos etapas diferenciadas geográficamente entre 1956 y 1963 en Buenos Aires, y entre 1966 y 1967 en Barcelona, Ernesto Katzenstein se vio relacionado con el arquitecto catalán desde muy temprana edad. Pasando de ser un simple ayudante a convertirse en un referente dentro del despacho. Para Katzenstein significarían unos de los mejores años de su vida formativa. Antonio Bonet (Barcelona 1913-1989), se había formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. También había participado del histórico crucero "Patris II" a través del Mediterráneo donde se dejaría redactada la carta de Atenas allá por el año 1933. Bonet conoció a Le Corbusier y a Alvar Aalto, y esta relación seguramente le facilitó la posibilidad de trabajar en el despacho de Le Corbusier, trasladándose a París en el año 1936.

Katzenstein se incorpora al despacho en el año 1956, es decir cuando Bonet llevaba más de 15 años haciendo arquitectura en el Río de la Plata y ya se había consolidado como uno de los importantes arquitectos del cono sur. Pronto se convirtió en una de las personas de confianza, como decía Katzenstein en 'su ayudante'. "…conocí en 1956 a Antonio Bonet, cuya obra conocía y admiraba, en particular sus edificios de Punta Ballena y sus primeras obras en nuestro país."[1] Pero también compartía con Bonet algo más que una relación laboral. Y había logrado con lo años ser un hombre de confianza del arquitecto catalán.

Un testimonio del arquitecto Eduardo Leston en un artículo sobre Antonio Bonet en el Río de la Plata describe la situación dentro del despacho; "Antonio tenía una muy buena relación con Ernesto Katzenstein, a quien conocí en ese momento. (…) Ernesto ha escrito un par de cosas lindas sobre Antonio". "Cuando yo entré, le estaban organizando una exposición en Barcelona. (…) En ese momento estaba E. Katzenstein proyectando con Antonio Bonet la casa Levin (calle Italia 1060), Olivos". Esta relación quedaría marcada para Katzenstein, que no sólo había aprendido de su maestro, sino que ocupaba un lugar importante en su estudio. Pero también compartían otras cosas, como por ejemplo unas largas caminatas desde el despacho de la calle Florida en Buenos Aires hasta la casa de Antonio Bonet, donde Katzenstein valoraba y disfrutaba del monólogo que Bonet practicaba a diario en ese paseo cultural; "Los ocho años que colaboré con Bonet fueron así los más formativos de

Edificio Terraza Palace, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, año 1955-57.
Autor: Antonio Bonet. Ernesto Katzenstein colaboró en este proyecto.

A la izquierda foto del edificio con su entorno costero y esquema de sección para entender la respuesta de las terrazas con vistas al mar.

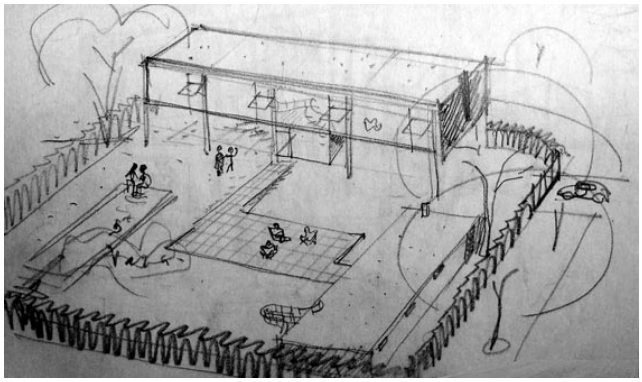
Abajo y a la derecha fotografías de la época del archivo personal de Katzenstein.

A la izquierda carta firmada por Ernesto Katzenstein desde el despacho de Bonet c.1960.

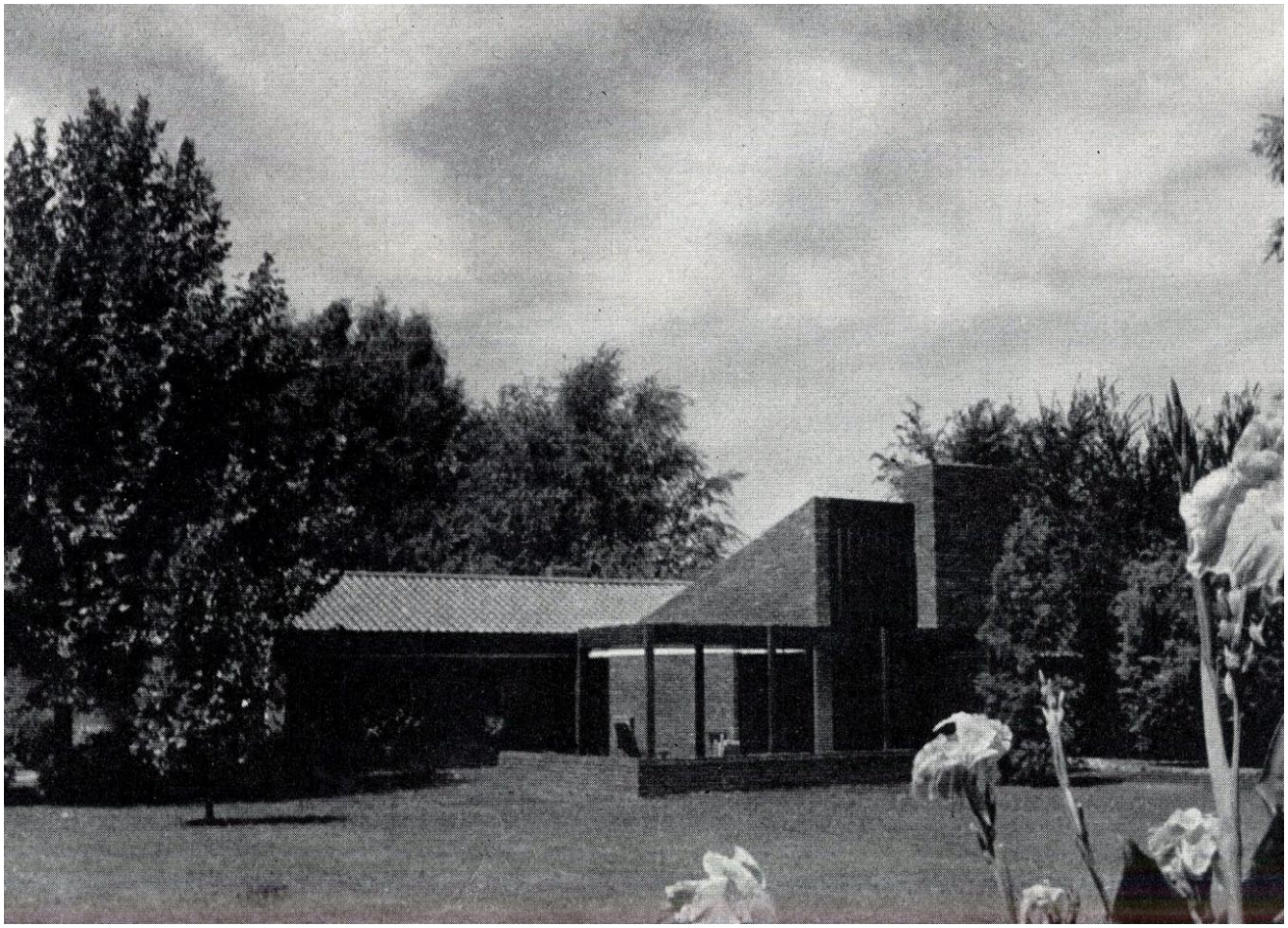
En esta página fotografías encontradas en el archivo personal de Katzenstein y rotuladas como: edificio Clínica Del Sol, Bonet, 1961. Cabe señalar que en el libro "Antonio Bonet, Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España", escrito por Katzenstein entre otros, aparece con el nombre de Clínica Stapler y con fecha en el año 1956. Mientras que en otros documentos se menciona como una obra realizada entre 1957-59.

Abajo, fotografía del volumen principal de dos plantas de la casa Oks, en Martínez, Buenos Aires, 1955-57. Autor: Antonio Bonet.

A la derecha croquis de Ernesto Katzenstein realizado c.1955. En este dibujo se expresa una trama estructural como también se refleja en las fotografías de la vivienda Oks.



VIVIENDA MELLBERG, MASCHWITZ (1957-1960)



Katzenstein realiza esta obra en asociación con el arquitecto Gian Peani, uno de los integrantes del equipo que conformaban GAP. La vivienda se ubica en la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz, hacia el noroeste de la ciudad de Buenos Aires. Se trata de la ampliación de una vieja casa de fin de semana y el encargo consistía en añadir una nueva sala de estar, una cocina con sus zonas de dependencia y servicios, más una cochera. La implantación de la vivienda existente se desarrollaba en una parcela de grandes dimensiones y con un entorno rodeado de cuantiosa vegetación. La propuesta derivó en la ampliación de la vivienda resuelta en una sola planta, que se organiza con una zona lineal de dormitorios en coincidencia con el eje donde se ubican la cocina y los servicios y un volumen perpendicular que se destina al acceso y la sala de estar. Este volumen administra la zonificación de los espacios exteriores; diferencia el área de llegada a la vivienda de la zona de estar al exterior.

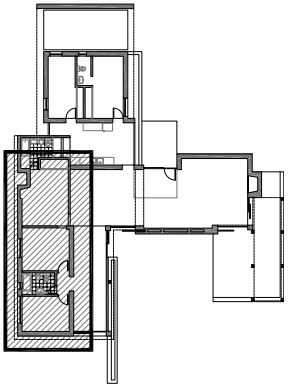
De este modo la vivienda se brinda a la mejor orientación; al Este los dormitorios, hacia el sol del Norte la sala de estar con su expansión, al Oeste la chimenea con las ventanas que incluyen parasoles verticales y la galería, y al Sur la cochera con los servicios. Con la ampliación consumada, la vivienda adquiere un total aproximado de 240 metros construidos, más la superficie de terraza exterior y espacios semi cubiertos.

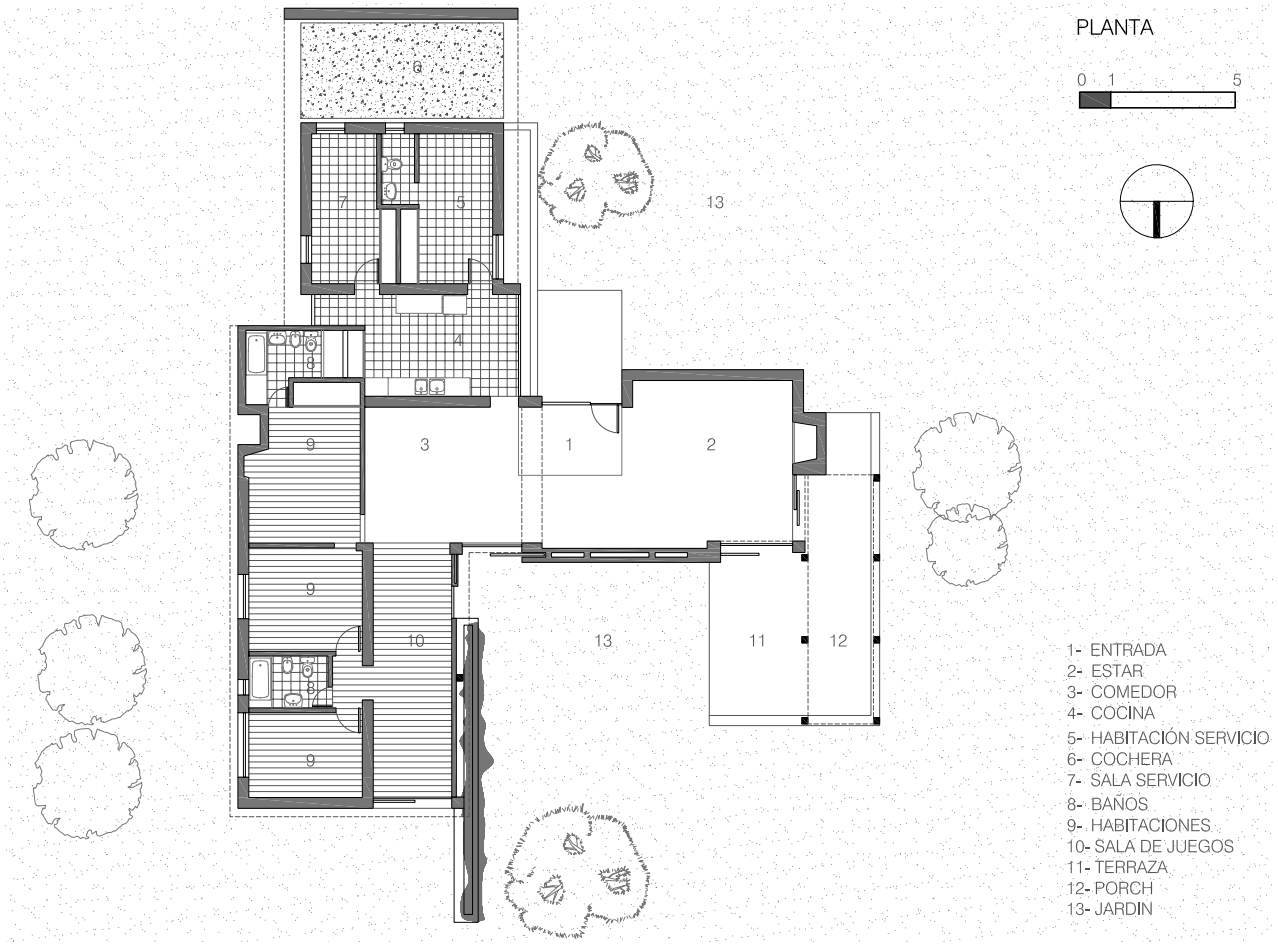
La estructura se desarrolla con muros y 'machones' de mampostería portantes. Ambas estructuras, la de la obra existente y la de la ampliación, se solventan bajo el mismo criterio constructivo de muros portantes de ladrillo cerámico macizo visto con un espesor de treinta centímetros, en un caso, y otros muros que resultan de mayor grosor al incorporarse una cámara de aire interior. La cubierta inclinada, que acoge la sala de estar y el acceso, se materializa con una estructura de vigas y correas de madera maciza.

La materialidad se resuelve con tres elementos primordiales; la tecnicidad de la obra vista, la transparencia del vidrio y la calidez de la madera. Para realizar las carpinterías se utilizó el cedro rojizo, al igual que en los parasoles verticales que se encuentran en las ventanas superiores de las sala de estar. La tonalidad de la madera contrasta con los pavimentos interiores que se resuelven en terrazo claro. No obstante, el pavimento para la terraza y las zonas exteriores se realizan con ladrillo

Vivienda unifamiliar Mellberg, en Maschwitz, provincia de Buenos Aires, 1957-60. Autores: Ernesto Katzenstein y Gian Peani.
Se trata de la ampliación de una vieja casa de fin de semana, y el encargo consistía en añadir una nueva sala de estar, una cocina con sus zonas de dependencia y servicios, más una cochera.

A la derecha esquema indicando la zonificación de la casa original. Abajo implantación redibujada por el autor del trabajo.





VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE (1958-1960)

La vivienda en Punta del Este o casa “Finisterre”, en Uruguay, se realizó para el padre de Katzenstein, Don Ernesto Guillermo Katzenstein. Fue la primera vivienda construida por él, quien se asoció al arquitecto y compañero de la universidad Justo Solsona. El solar que disponían era de forma rectangular, haciendo esquina en una zona poco urbanizada que se encontraba a escasos metros del mar. Esta ubicación privilegiada probablemente llevó a los autores a ubicar la sala de estar en la planta superior para aprovechar las mejores visuales, y a su vez conectándola a una terraza exterior que es contenida de los vientos predominantes.

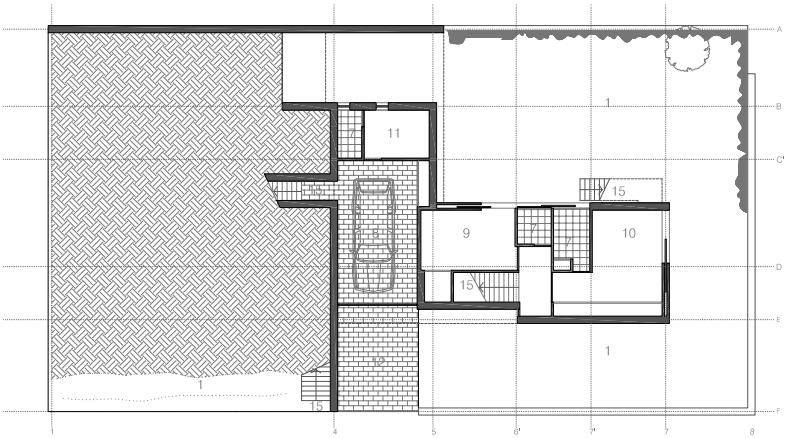
La estructura es de muros de mampostería portante y las cubiertas son planas en los extremos e inclinada en el cuerpo principal de la vivienda, que se desprende visualmente por su materialidad y color de la planta baja del inmueble. Los materiales empleados corresponden a los muros de mampostería revocados y pintados de blanco, en contraste con la madera de cedro de las carpinterías y del cuerpo más elevado. La relación con la vía pública se realiza con dos escaleras diferenciadas a cada calle. En las fotos se observan ambas escaleras. La que se brinda al jardín exterior, adopta la solución de una escalera de estructura ligera que invita a acceder al primer nivel mediante una terraza abierta. Un jardín acotado con césped y plantas autóctonas tamizan la relación entre el espacio público y el ámbito privado de la vivienda. El acceso principal se resuelve hacia la calle que desemboca de forma perpendicular al mar. En este caso, también mediante una escalera apoyada sobre el terreno, -análogamente a la respuesta realizada hacia el otro frente-, que además es contenida por un muro bajo que la separa del acceso vehicular. El ingreso a la casa se encuentra en la planta primera y se realiza mediante una moderada marquesina de madera. De nuevo se observa un intencionado contraste en el color y la textura de los materiales empleados. Situación que se enfatiza en el interior mediante los pavimentos de cerámica marrón oscura.

La relación entre el volumen inferior que se corresponde con el aparcamiento, la zona de servicios y los dormitorios, se articula por el cuerpo central de la vivienda, que mediante la cubierta inclinada, integra el piso superior que alberga la cocina y la sala de estar. De este modo queda expresada la forma en consecuencia a la función interior, intencionada además por la elección de los materiales. El interior de la sala de estar está ca-

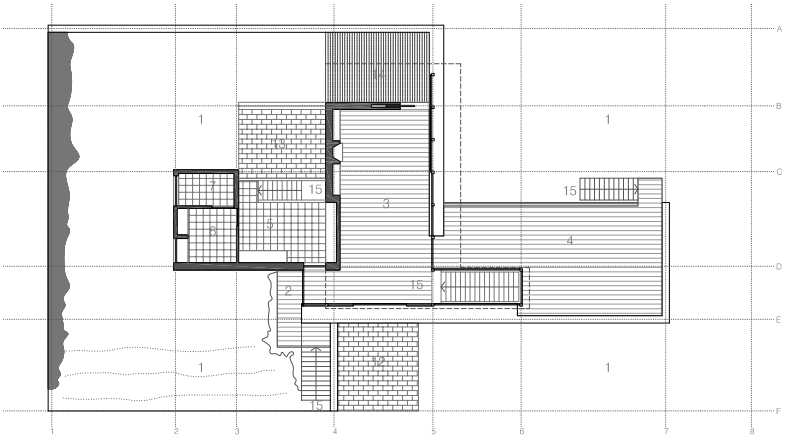
Vivienda en Punta del Este, Uruguay, 1958-60. Autores: Ernesto Katzenstein y Justo Solsona.
Abajo plantas redibujadas por el autor del trabajo.

Los dormitorios se disponen en la planta inferior y la sala de estar se ubica en la planta superior junto a la terraza para aprovechar las mejores visuales al mar.

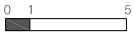
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



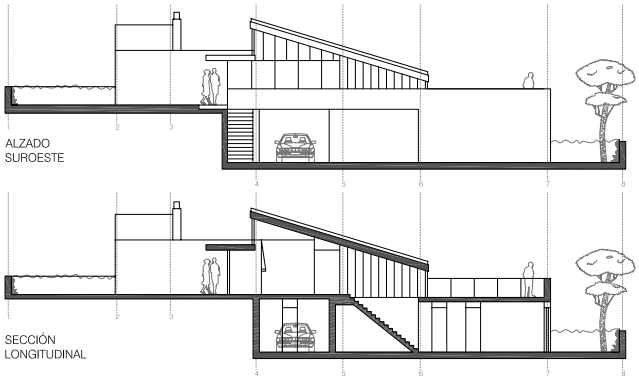
1- JARDÍN
2- ENTRADA
3- ESTAR
4- TERRAZA
5- COCINA
6- LAVADERO
7- BAÑO
8- COCHERA
9- DORMITORIO
10- DORMITORIO PRINCIPAL
11- DORMITORIO DE SERVICIO
12- ACCESO COCHE
13- PATIO
14- PÉRGOLA
15- ESCALERA



Vivienda en Punta del Este, Uruguay, 1958-60. Autores: Ernesto Katzenstein y Justo Solsona. Fotografía interior de la sala de estar de la P1º.

Los materiales empleados corresponden a los muros de mampostería revocados y pintados de blanco, en contraste con la madera de cedro de las carpinterías y del cuerpo más elevado.

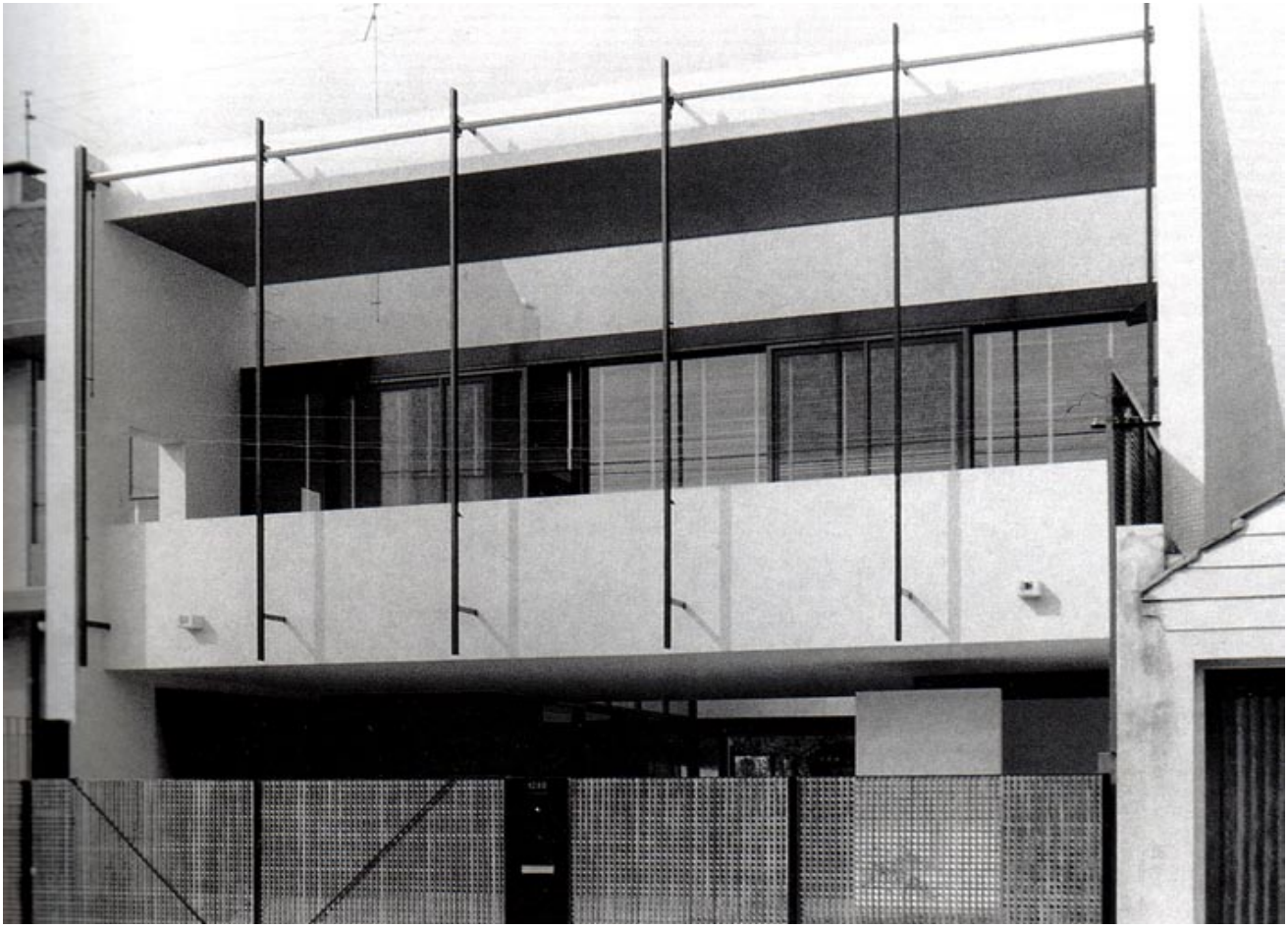
A la derecha casa Lagoa, Río de Janeiro, 1942, del arquitecto Oscar Niemeyer.



Vivienda en Punta del Este, Uruguay, 1958-60. Autores: Ernesto Katzenstein y Justo Solsona.
A la izquierda secciones redibujadas por el autor del trabajo. Abajo fotografía desde el lateral noreste.

En la página siguiente y arriba, fotografía de la terraza exterior. Abajo fotografía desde el jardín.
El plano de la cubierta inclinada sirve a su vez de parasol a los cristales. Grandes ventanales de vidrio dejan pasar la luz natural, al mismo tiempo que priorizan el aprovechamiento de las vistas.

VIVIENDA EN OLIVOS (1960-1961)



Asociado con Bonet, desarrollan esta vivienda en la provincia de Buenos Aires. El lote tiene un frente de unos diez metros aproximadamente. La implantación se hace retirando la vivienda cinco metros de la línea de fachada y casi el doble del fondo. Un patio intermedio organiza los diferentes espacios que se desarrollan en dos plantas, donde la planta baja es liberada al máximo posible y la planta primera alberga las zonas habitables.

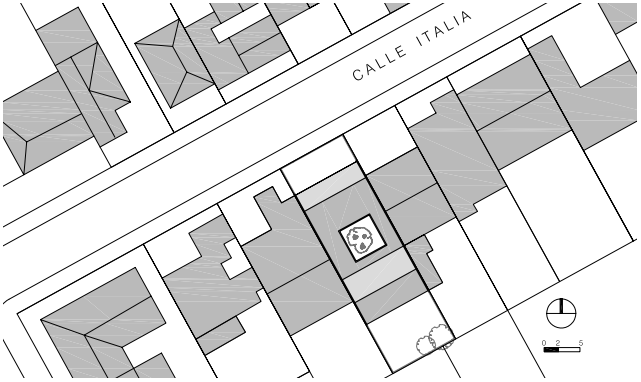
FICHA TÉCNICA:

Arquitectos: Antonio Bonet y Ernesto Katzenstein asociado.
Emplazamiento: calle Italia 1060, Olivos, provincia de Buenos Aires.
Propietario original: en la documentación disponible se menciona como casa Levin.
Fecha de proyecto: 1960
Fecha de construcción: 1960-1961
Superficie de Parcela: 335,71 m2.
Superficie construida Total: 237,27 m2.
Superficie PB: 73,31 m2.
Superficie P1º: 163,96 m2.
Número de plantas: 2.
Altura total: 7,20 mts.
Altura libre entre plantas: 2,50 mts.
Dimensiones de planta: 10 x 33,08 mts.
Luz de estructura: 10 mts.
Materialidad: estructura de muros de mampostería portantes.
Estado de conservación: la vivienda se encuentra en muy buen estado.
Modificaciones al Proyecto: recientemente se ha realizado un muro bajo en el acceso de la PB que reemplaza el vallado metálico original.
Propietario actual (2008): matrimonio de arquitectos.

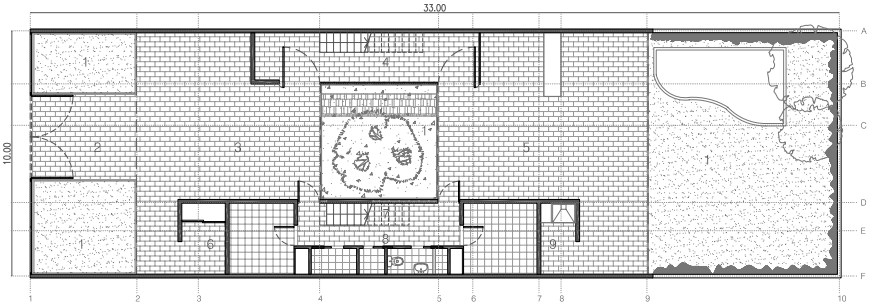
La configuración de esta vivienda entre medianeras responde a la organización clásica de la casa con patio. Si una de las cualidades más importantes de la buena arquitectura es su vigencia en el tiempo, esta vivienda lo ha demostrado. Como se evidencian en las fotografías actuales, el aspecto del frente poco ha cambiado, a excepción del reemplazo del vallado metálico en pos de un muro macizo por razones de privacidad y seguridad. La estructura metálica del toldo de protección solar modula la fachada del primer piso, haciéndose más evidente por la distancia que sobrepasa la subestructura tubular respecto la parte superior de la fachada. Dándole una expresión de verticalidad y ligereza a la misma. La fachada del contrafrente está resuelta con un ventanal horizontal que se desarrolla desde el muro de antepecho

Vivienda en Olivos, Buenos Aires, 1960-61. Autores: Antonio Bonet y Ernesto Katzenstein.
Abajo plantas redibujadas por el autor del trabajo.

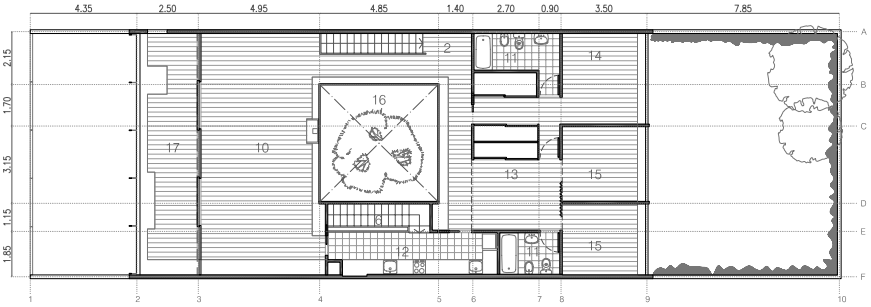
A la derecha implantación de la vivienda sobre la calle Italia 1060, en el barrio residencial de Olivos.



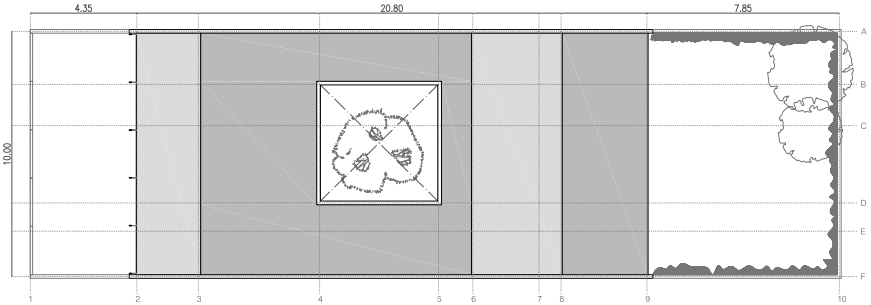
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

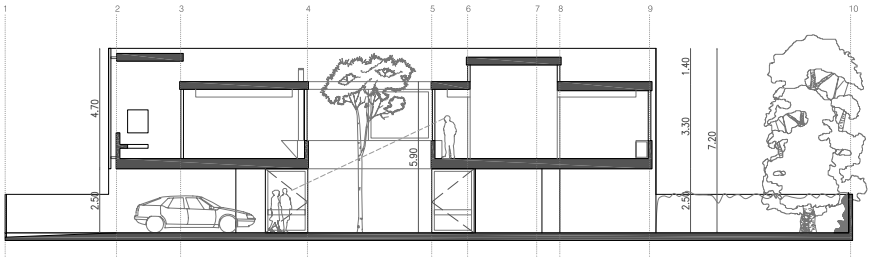


PLANTA CUBIERTA

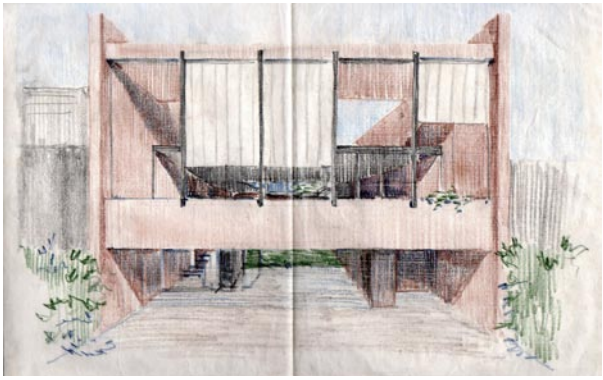


1- JARDÍN
2- ENTRADA
3- COCHERA EN SEMICUBIERTO
4- ESCALERA DE ACCESO PRINCIPAL
5- PATIO
6- ALMACÉN
7- ESCALERA DE ACCESO SERVICIO
8- VIVIENDA DE SERVICIO
9- BARBACOA
10- ESTAR
11- LAVABO
12- COCINA
13- COMEDOR
14- DORMITORIO PRINCIPAL
15- DORMITORIO SECUNDARIO
16- VACÍO SOBRE JARDÍN
17- TERRAZA

0 1 5

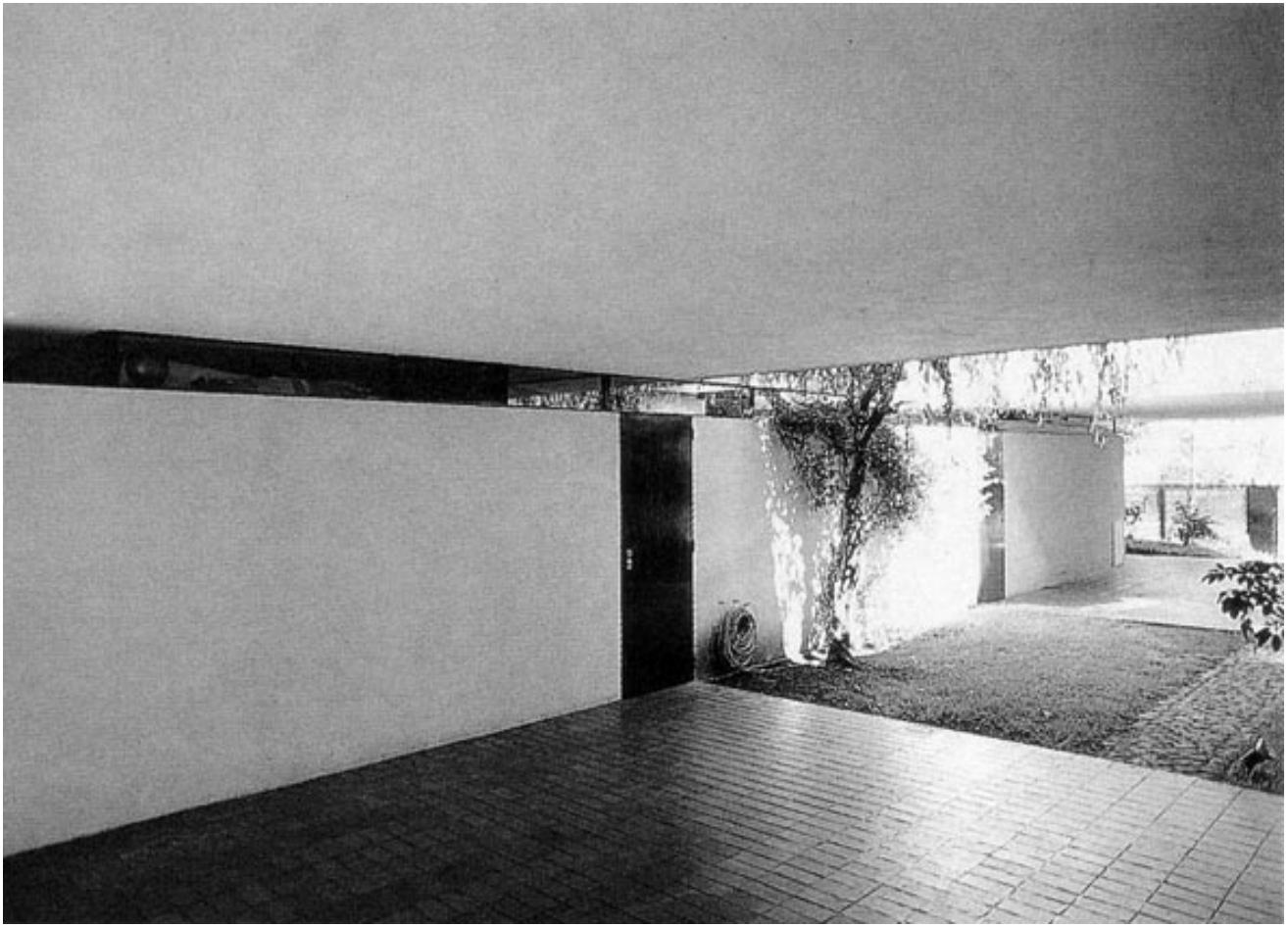


Sección longitudinal



Vivienda en Olivos, Buenos Aires, 1960-61. Autores: Antonio Bonet y Ernesto Katzenstein.
Fotografía de la planta baja.

La secuencia de espacios de luz y sombra en la planta baja le confieren un sentido rítmico de calidad arquitectónica a toda la obra.
Se aprecia la clara voluntad de separar los planos que constituyen la vivienda. Forjados y muros no se relacionan por contacto visual, sino por un hecho netamente constructivo.



CASA BATTINI, MATADEROS (1964-1966)

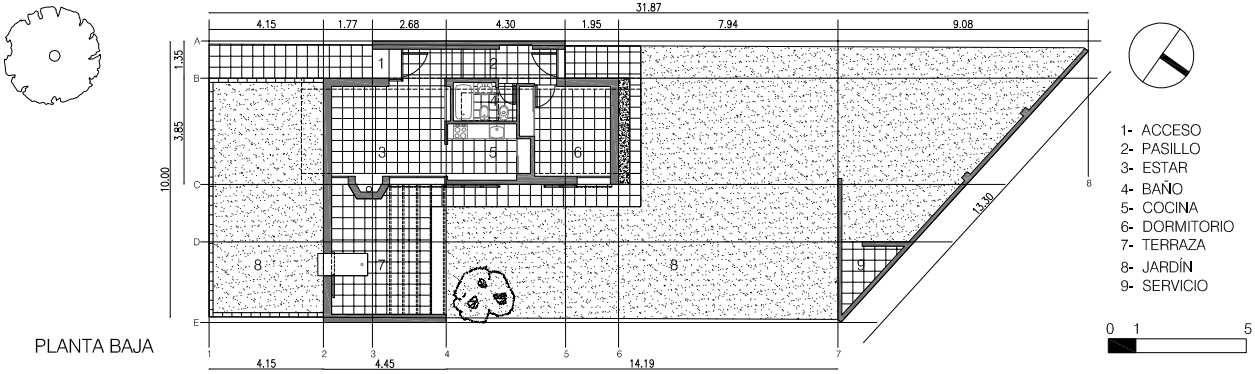
La continuidad de Katzenstein con el uso de la tipología de cubiertas abovedadas se vería materializado en la casa Battini, o también conocida como casa en Mataderos II, realizada entre los años 1964-66 en asociación con la arquitecta Marta Allio. Se puede entender como una continuidad de la casa Daguerre o casa en Mataderos I, desarrollada con miembros de GAP entre 1957 y 1959, que a su vez encuentra sus raíces en el proyecto para la casa Fritsch de 1956, realizado con el mismo equipo. Esta vivienda, que originalmente era para un matrimonio sin hijos, -de ahí se explica las reducidas medidas con las que fuera proyectada-, se diferencia de los otros ejemplos mencionados puesto que en este caso la cubierta de bóveda alcanza el volumen principal de la vivienda. Que consta a nivel de dependencias con un dormitorio, un baño completo, una cocina de dimensiones reducidas y el salón de estar con comedor integrado. La superficie cubierta es de 52 m2.

El solar donde se implanta la casa presenta un ancho de diez metros, por una profundidad media de veintiocho metros de largo aproximadamente. Es de forma rectangular, con una fuerte inclinación sobre el final de la parcela en sentido norte. La implantación de la vivienda se resuelve como resultante de la relación entre el volumen principal abovedado y un muro perpendicular blanco que delimita la zona privada del patio y el jardín interior. Retirada poco menos de cinco metros respecto a la línea de edificación de la calle, el muro abarca prácticamente todo el ancho del solar. El patio y las dependencias quedan así dispuestos hacia la mejor orientación en estas latitudes, el Norte.

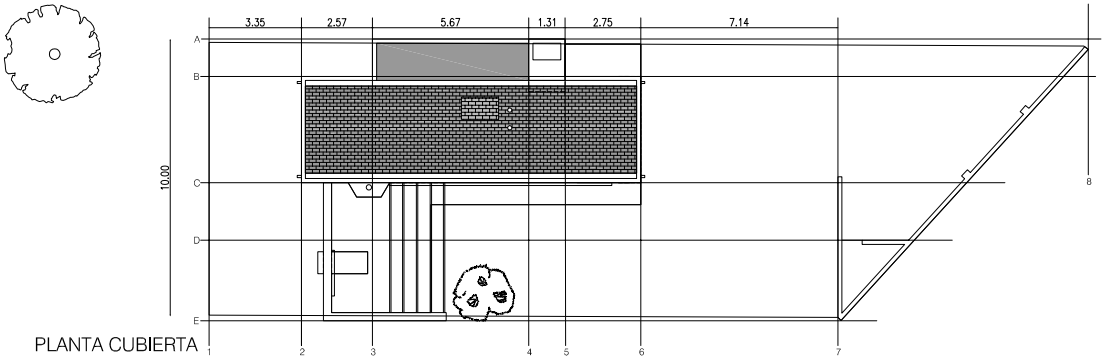
La relación con un entorno residencial de calidad media queda despreciado, en términos de relación formal, con las edificaciones vecinas, pero al mismo tiempo presupone una propuesta original y diferente en un barrio de poca densidad como lo era Mataderos en ese tiempo. Esta vivienda podría representar en términos de dimensiones, un ejemplo de estudio de las tan nombradas viviendas mínimas. Con la salvedad que si el vocablo de habitar en un mínimo espacio se debate aún hoy en pisos apilados en altura, aquí la variante pasa por la apropiación de un solar único que conjuga una edificación de superficie construida reducida en un terreno independiente. Este tipo de operación es comprensible como respuesta al problema de la vivienda en latitudes donde la extensión de los suburbios permiten acceder a porciones de tierra a un coste bajo, denominador común en las

Casa Battini en Mataderos. Autores; Ernesto Katzenstein y Marta Allio, 1964-66.
Abajo planta baja y cubierta redibujadas por el autor del trabajo.

A la derecha fotografía desde el jardín interior.
Esta vivienda originalmente era para un matrimonio sin hijos, de ahí se explica las reducidas medidas con las que fuera proyectada.



PLANTA BAJA

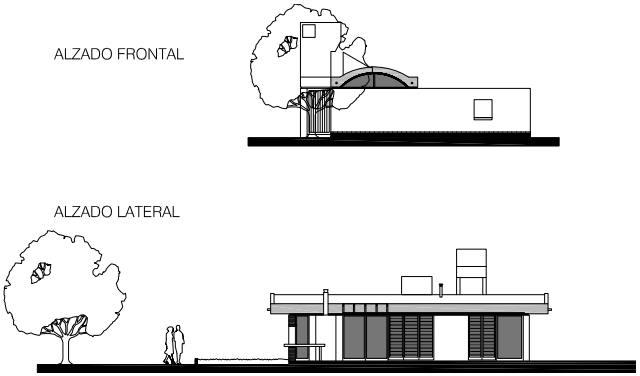


PLANTA CUBIERTA

Casa Battini en Mataderos. Autores; Ernesto Katzenstein y Marta Allio, 1964-66.

Fotografía desde el jardín interior. Este tipo de bóveda aporta el ingreso superior de luz, resultante en la ventana de forma semi-ovalada que queda conformada entre el muro portante de apoyo de mampostería y la cubierta.

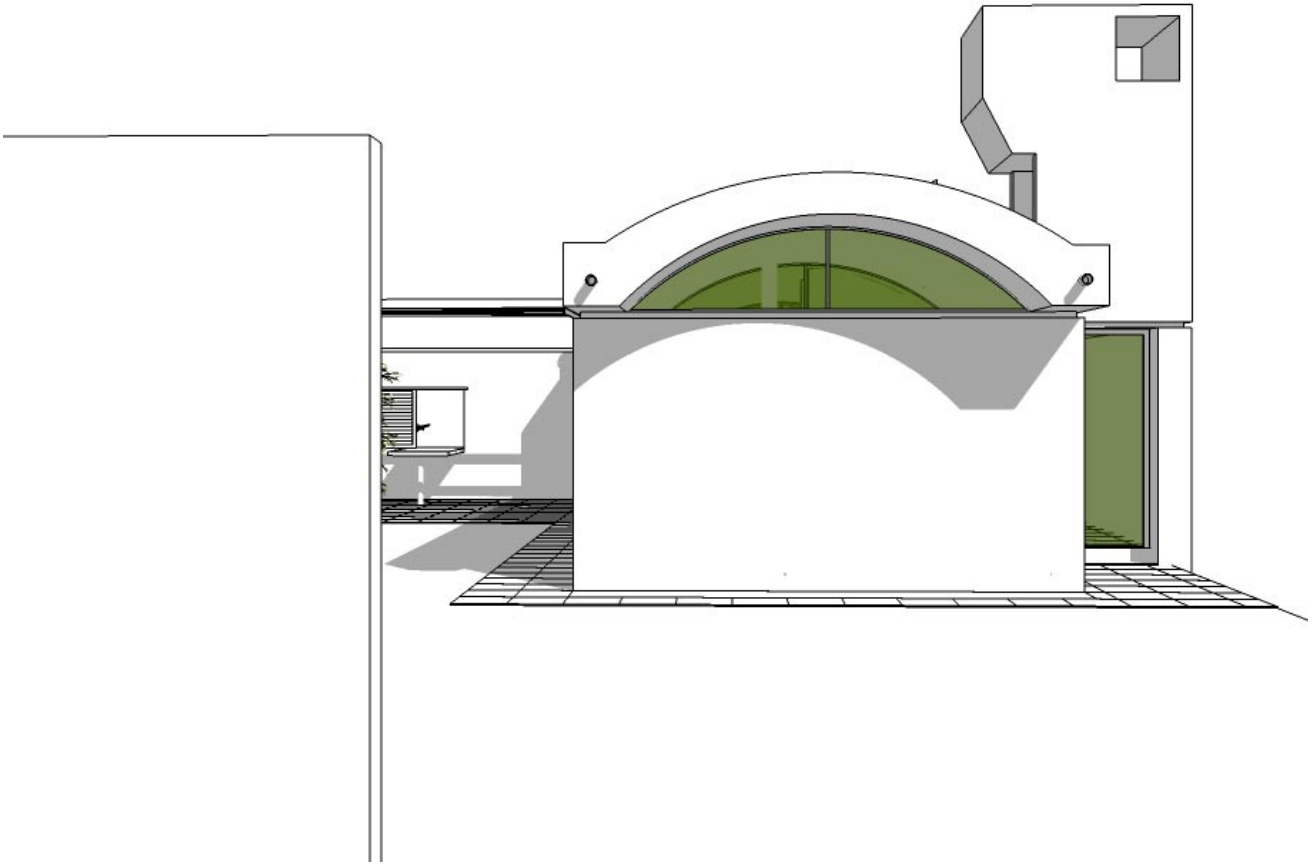
A la derecha alzados redibujados por el autor del trabajo.



Casa Battini en Mataderos. Autores; Ernesto Katzenstein y Marta Allio, 1964-66.

Abajo imagen reconstruida digitalmente desde el fondo de la vivienda.

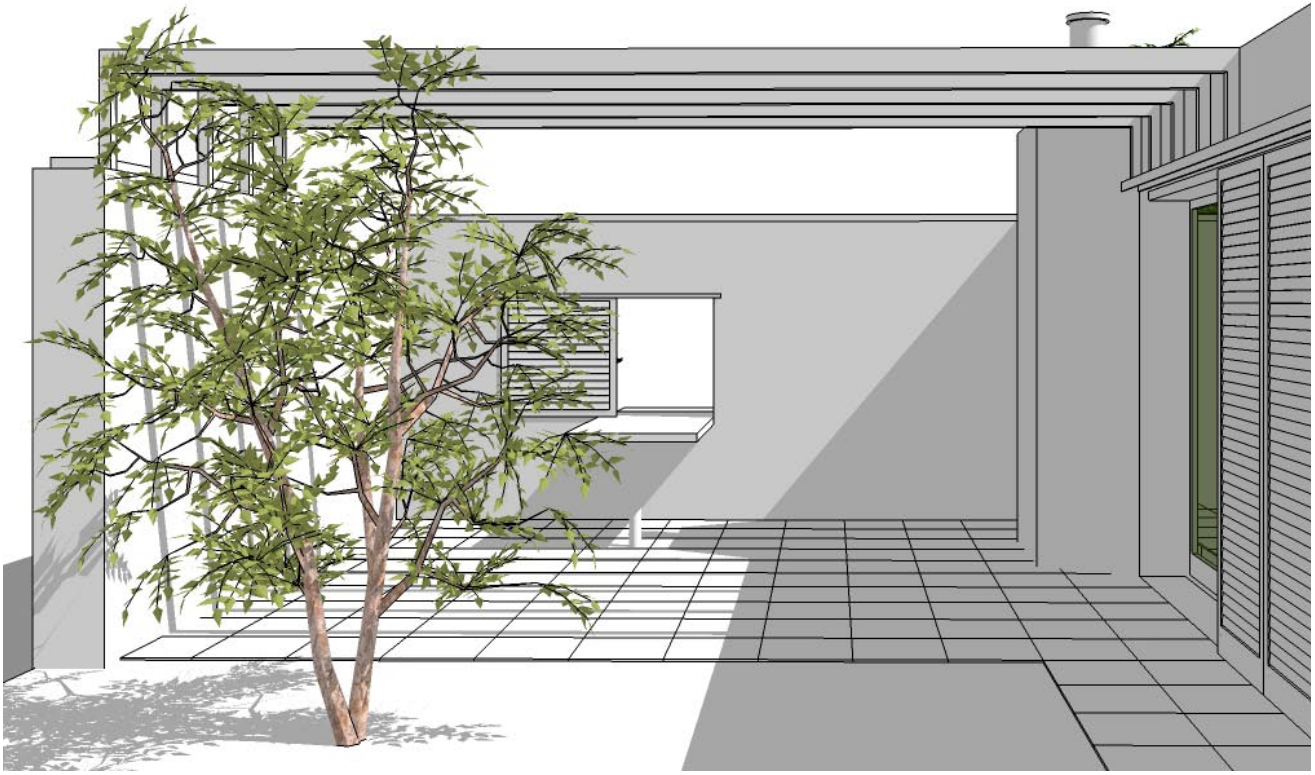
En la otra página imagen de la fachada principal de la vivienda con el acceso peatonal. Arriba imagen interior de la pequeña sala de estar.

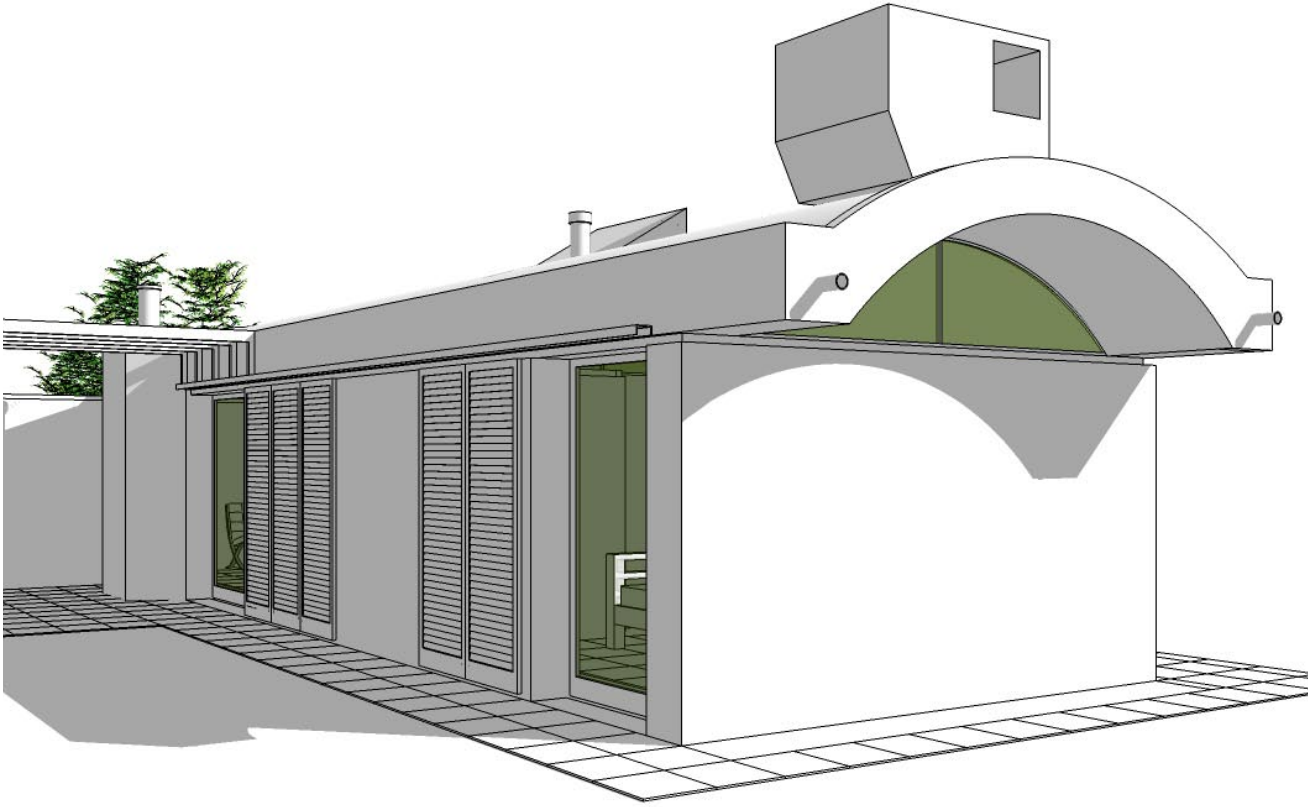


Casa Battini en Mataderos. Autores; Ernesto Katzenstein y Marta Allio, 1964-66.

Abajo imagen reconstruida digitalmente de la terraza del patio exterior con su pérgola.

En la otra página imagen de la fachada lateral de la vivienda con las carpinterías corredizas. Arriba imagen desde la mesa del comedor exterior hacia el jardín del fondo.





4. EPÍLOGO DOCUMENTAL

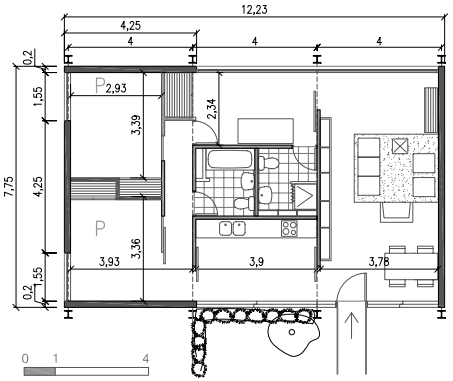
INTERPRETACIÓN DEL AUTOR

En este primer epílogo se aborda un proceso de comprobación basado en la interpretación de algunos de los croquis realizados por Katzenstein en formatos de imágenes tridimensionales, con el objeto de verificar la consistencia visual de sus dibujos y descubrir la contribución de sus ideas. Esta reconstrucción gráfica surge a partir del lenguaje que se señala en las plantas de los bocetos escogidos, y en algún caso se apoya en las perspectivas que planteó el propio Katzenstein sobre el objeto.

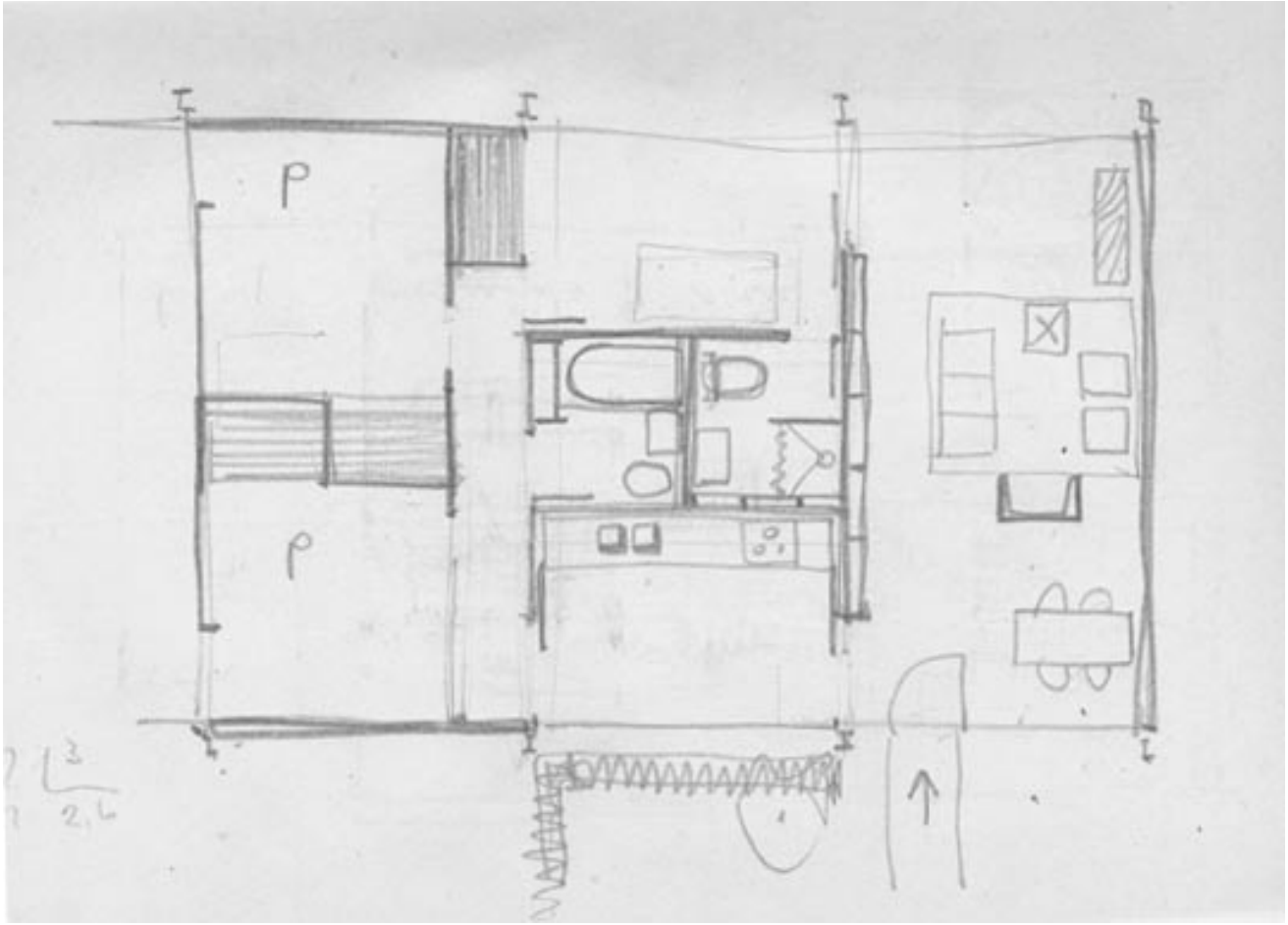
Dentro de las tipologías que caben en sus cuadernillos, me he centrado en el tema de la vivienda unifamiliar, agrupando los diferentes dibujos por temas. De este modo seleccioné el ejemplo que llegara más lejos dentro de cada serie. El primero de ellos corresponde a la vivienda de planta libre, con dos ejemplos que varían entre una vivienda estructurada en cuanto a su distribución interior, y otra más radical, del tipo 'miesiana'. El tercer prototipo es la vivienda cuya configuración se entiende como en 'H', donde la zona de estar interior se prolonga en dos espacios exteriores que no llegan a conformar un patio, mientras las zonas de servicios se lateralizan. En el cuarto arquetipo se exhibe una vivienda con dos patios. Esta última la seleccioné porque su disposición parece muy sugerente y precisa, con una estructura formal consistente que nos recuerda una de las casas del arquitecto alemán Egon Eierman (1904-1970). Estos dibujos en su mayoría pertenecen al año 1954, momento inicial en el trabajo de Katzenstein y fundamental para entender cuáles eran los nutrientes culturales e históricos que asumía en el marco del proyecto. Para ejercitarlos en el campo de la reflexión continua que denotan los sucesivos croquis de sus cuadernillos.

La idea de realizar este recorrido visual de los espacios exteriores e interiores de varios croquis, ayuda a la comprensión global de las ideas encontradas. No obstante, no se puede certificar que se trate del mismo lenguaje arquitectónico que hubiera plasmado Katzenstein, aunque las evidencias en sus dibujos hacen pensar, por decantación de sentido común, que estamos ante ejemplos de una arquitectura auténticamente moderna. Por lo tanto se trata de una hipótesis subjetiva del autor del trabajo, pero basado en los dibujos originales del propio Katzenstein entorno a la dimensión histórica real de los acontecimientos que transcurrieron en la nueva arquitectura de mitad del siglo XX. Acerca de estos bocetos surge un claro interro-

VIVIENDA DE PLANTA LIBRE 1



Abajo croquis del cuadernillo que abarca desde el 25 de Febrero al 3 de Marzo de 1954. A la derecha planta redibujada. En las páginas siguientes imágenes exteriores e interiores.

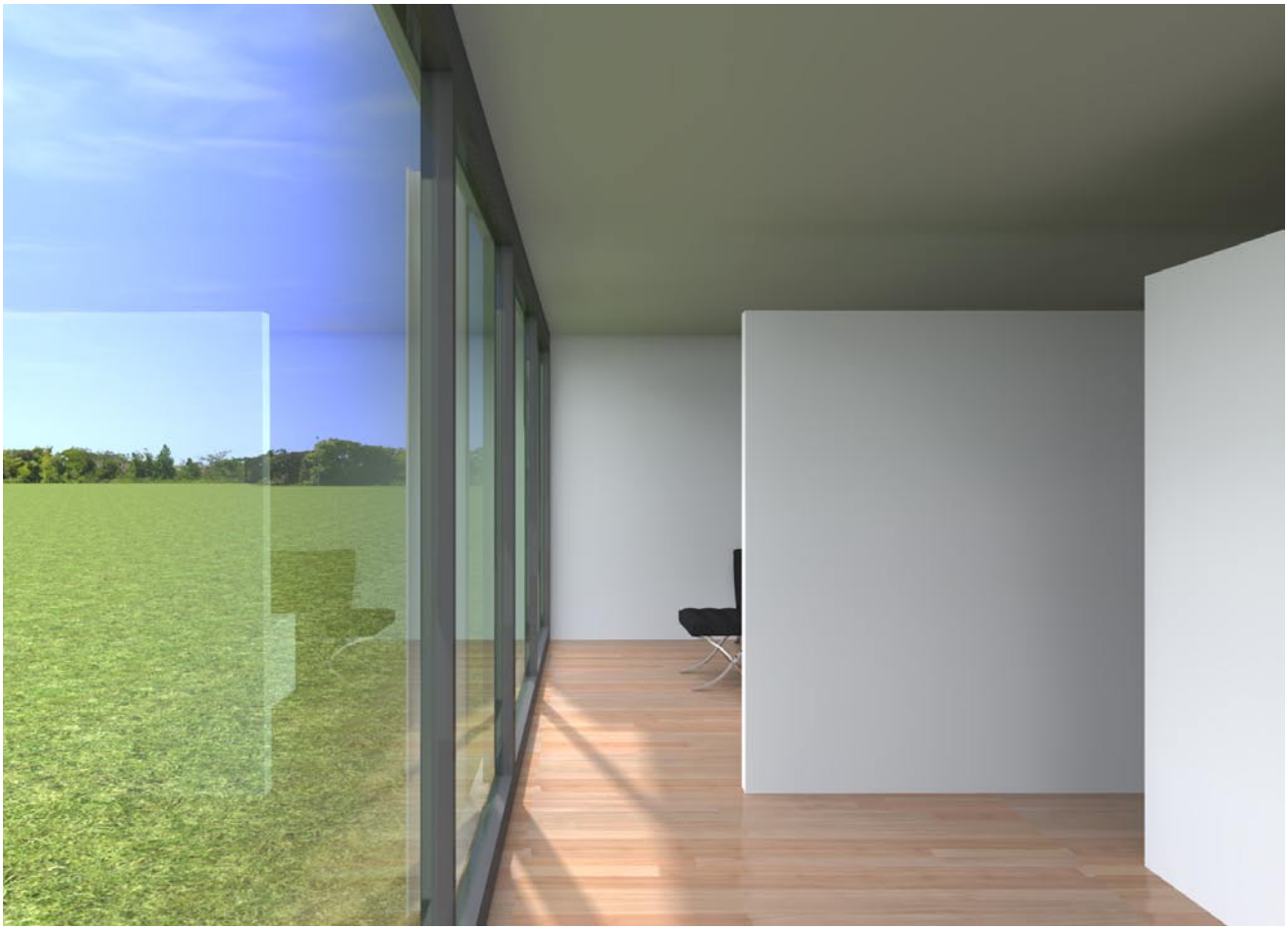


Abajo imagen exterior de la sala de estar y el módulo de servicios. La estructura exterior se resuelve con perfiles metálicos. El cerramiento vidriado es el que sugiere la planta del croquis original.

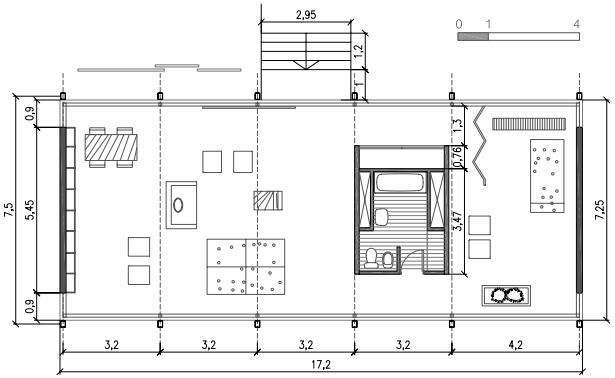
En la página siguiente imagen lateral de la vivienda, con la ventana propuesta para los dormitorios (indicados con la letra 'P' en el dibujo original).

Abajo imagen interior hacia la zona de estar, con un tabique divisorio a derecha y el cerramiento acristalado a izquierda.

En la página siguiente imagen desde la zona de la cocina hacia el comedor. Para potenciar la continuidad espacial de la vivienda, los tabiques divisorios se proponen de una altura final por debajo del forjado de la cubierta.



VIVIENDA DE PLANTA LIBRE 2



Abajo croquis del cuadernillo que abarca desde el 21 de Junio al 29 de Julio de 1954. A la derecha planta redibujada. En las páginas siguientes imágenes exteriores e interiores.

Abajo imagen exterior del acceso a la vivienda. La estructura exterior se propone con elementos verticales de sección rectangular, según el propio croquis. La vegetación del primer plano es un aporte del autor del trabajo que no aparece en el dibujo original.

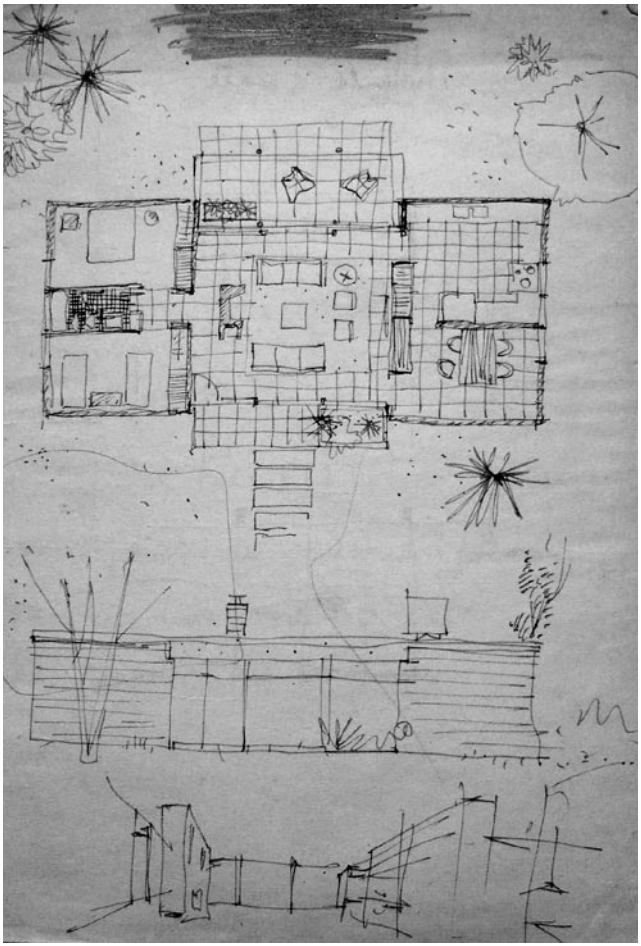
En la página siguiente se observa el cerramiento con la escalera de acceso, en este caso como elemento de unificación entre la cota exterior y el nivel del forjado de la planta, como se expresa en el dibujo original.

Espacios interiores. Abajo imagen tomada desde el extremo inferior derecho de la planta hacia la zona de estar, con el núcleo de servicios a derecha y el cerramiento acristalado a izquierda.

En la página siguiente interior del espacio diáfano de la sala de estar, con el hogar en la parte derecha de la imagen y al fondo el cerramiento compuesto por una pared con mobiliario.

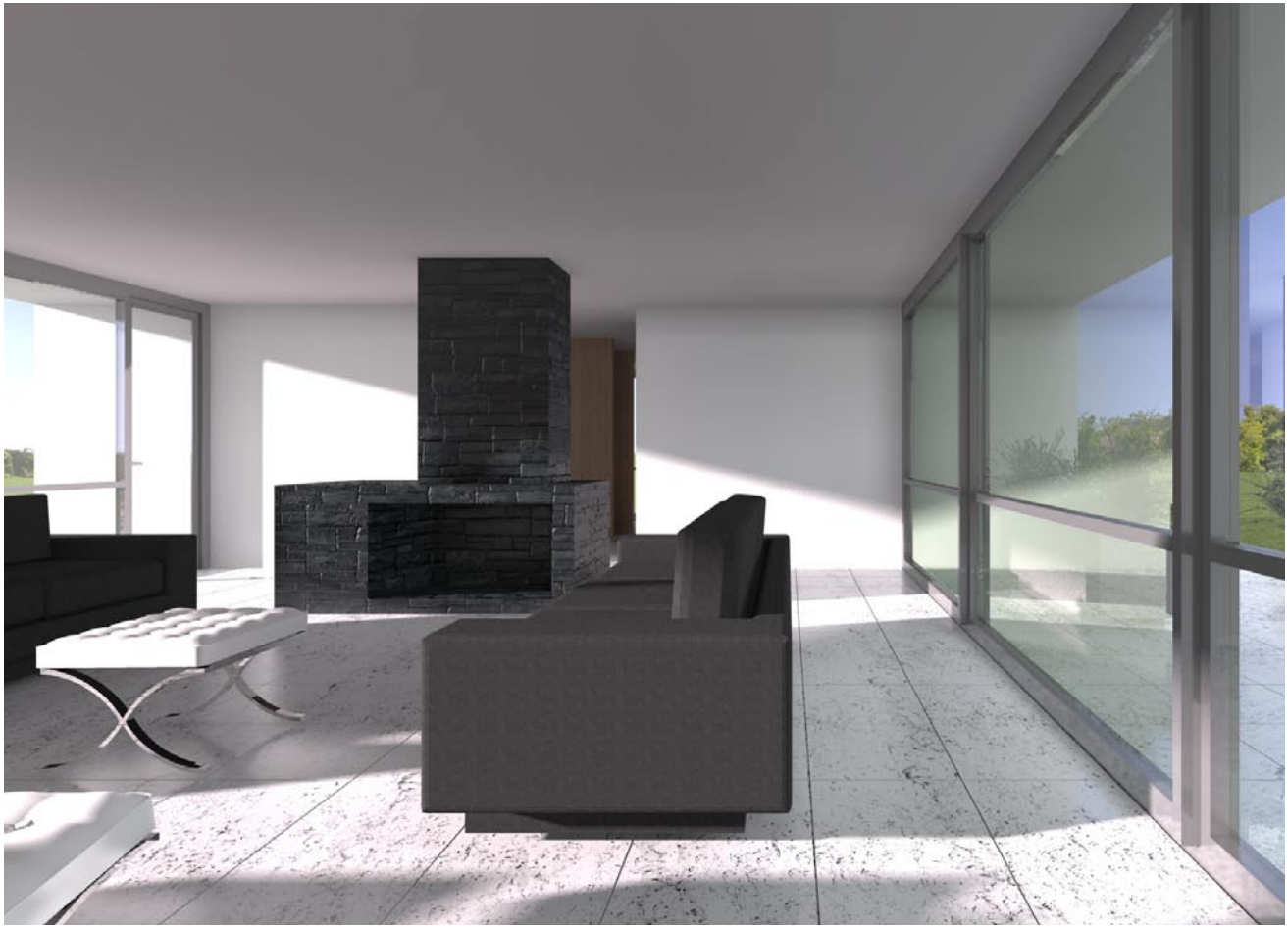
VIVIENDA DE PLANTA EN ‘H’

Abajo a la izquierda croquis para una vivienda del año 1954. A la derecha imagen general y planta redibujada. En las páginas siguientes imágenes exteriores e interiores.



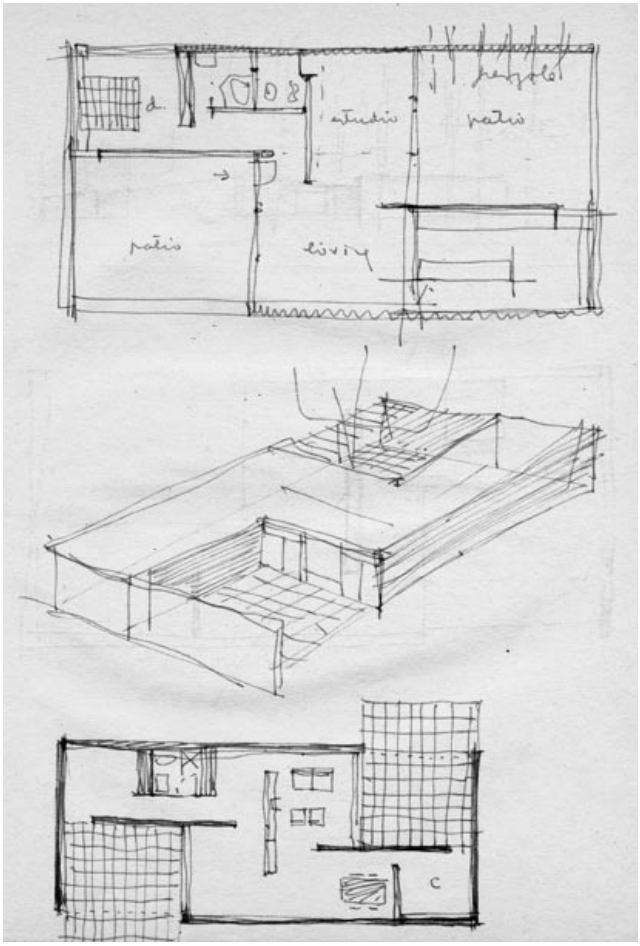
Abajo imagen exterior del lateral derecho de la vivienda, con el acristalamiento para la zona del comedor y la cocina.

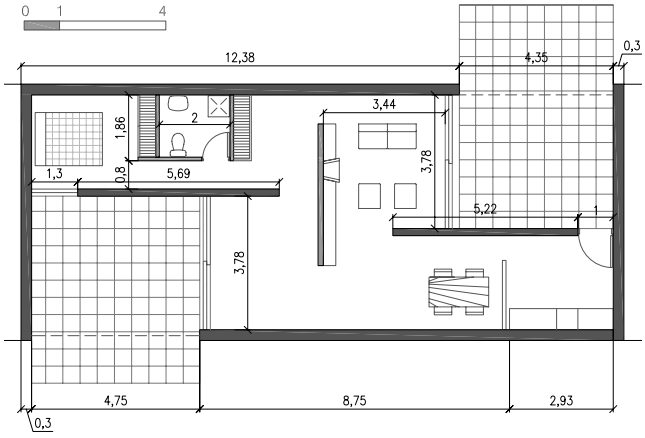
En la página siguiente imagen del acceso a la vivienda, mediante un espacio retranqueado en semi cubierto que contrasta por la transparencia de su cerramiento respecto a los muros laterales.



VIVIENDA CON DOS PATIOS

Abajo a la izquierda croquis del cuadernillo que abarca desde el 29 de Abril al 13 de Mayo de 1954. A la derecha imagen general y planta redibujada. En las páginas siguientes imágenes exteriores e interiores.





BIOGRAFÍA

Ernesto Katzenstein nace el 27 de Junio de 1931 en Buenos Aires. Hijo de Don Ernesto Guillermo Katzenstein y Nelly Castex Ledesma. Sus primeros años los vive en una casa proyectada por el arquitecto Alejandro Christophersen.

• 1936-1948 (7 a 17 años)
Cursa el colegio primario y secundario en el Instituto Champagnat.

• 1948 (17 años)
Realiza el examen de ingreso a la Facultad de Arquitectura.

• 1949-1958 (18 a 27 años)
Estudia Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

• 1952 (21 años)
Hace su primer viaje arquitectónico durante seis meses por Europa.

• 1954 (23 años)
Es seleccionado para realizar un taller de diseño bajo la dirección del arquitecto francés Eugène Beaudouin. Realizan el proyecto para el Centro de Estudios Oceanográficos.

• 1955-1967 (24 años)
Funda GAP (Grupo de Arquitectura y Planeamiento) junto con Eduardo Bell, Gregorio de Laferrère, Gian L. Peani, Josefina Santos y Justo Solsona.

• 1956 (25 años)
Ingresa al estudio de Antonio Bonet primero como colaborador y más tarde como asociado en algunos proyectos (entre 1956 y 1963 en Buenos Aires y entre 1966 y 1967 en Barcelona).

• 1957 (26 años)
Ingresa como ayudante en la cátedra "Composición Arquitectónica" a cargo de Wladimiro Acosta.

• 1958 (27 años)
Se recibe de Arquitecto y realiza para su padre la primera vivienda asociado a Justo Solsona, la casa "Finisterre" en Punta del Este, Uruguay.

• 1959-1960 (28 años)
Es nombrado Jefe de Trabajos Prácticos de "Composición Arquitectónica" en la cátedra de Wladimiro Acosta de la Universidad de Buenos Aires.

• 1960 (29 años)
Gana el primer premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos para el pabellón de la Sociedad Central de Arquitectos.

En la página anterior Ernesto Katzenstein en Mar del Plata, 1937.

A la izquierda fotografía del equipo de fútbol infantil en Abril de 1943. Katzenstein está parado en el centro de la imagen, a la derecha de Molina.

En la otra página Katzenstein fotografiado en un escaparate de París, en 1984.
Todas las fotografías fueron localizadas en su archivo personal.

• 1963 (32 años)
Se asocia con Justo Solsona y Marta Allio en el estudio de Bonet, quien regresa a España. Viaja a Madrid donde trabaja como asociado en el estudio de Bonet en un proyecto de urbanización en Murcia.

• 1964 (33 años)
Obtiene el cargo de profesor adjunto de "Composición Arquitectónica" en la cátedra de Manuel Borthagaray, en la U.B.A.

• 1966-1967 (35 años)
Se casa con Elsie Vivanco y realiza un viaje por la India, colaborando con la arquitecta Urmila Eulie Chowdhury (Shahjahanpur U.P. India, 1923-1995). Arquitecta que contribuyó en las obras de Chandigarh trabajando con Le Corbusier desde 1951.

• 1968 (37 años)
Es nombrado Director y editor de la serie 'Tendencias de la Arquitectura Actual' de los Cuadernos Summa-Nueva Visión.

• 1969 (38 años)
Ingresa al despacho del arquitecto Kocourek donde trabajará hasta 1976. Comienza el proyecto del edificio Conurban en el barrio Catalinas Norte.

• 1976 (45 años)
Funda y dirige los cursos de arquitectura en "La Escuelita", junto con los arquitectos Rafael Viñoly, Tony Díaz y Justo Solsona.

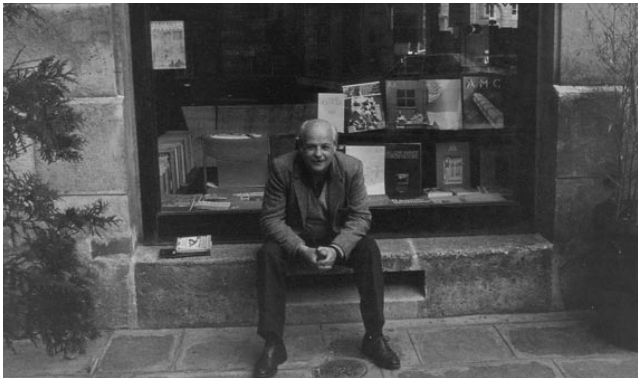
• 1977 (46 años)
Comienza su actividad como arquitecto independiente. Es nombrado asesor en arquitectura para el Banco de Galicia en Buenos Aires.

• 1981-1983 (50 años)
Se asocia al despacho de Mario Roberto Álvarez para realizar el anteproyecto del conjunto Alto Palermo.

• 1985 (54 años)
Recibe una invitación de Aldo Rossi para presentar sus trabajos en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

• 1987 (56 años)
Se asocia con Horacio Baliero.
Viaja a los EEUU a dictar una conferencia sobre "Arquitectura Argentina de los años 30" en la Graduate School of Design, Harvard.

• 1988-1990 (57 años)
Es contratado para dirigir uno de los equipos de diseño encargado del proyecto de traslado de la Ciudad de Buenos Aires a la pequeña ciudad de Viedma, en la provincia de Río Negro.



• 1989 (58 años)
Colabora en la cátedra "Arquitectura Contemporánea" de Jorge Francisco Liernur realizando clases teóricas.

• 1990 (59 años)
Dicta una conferencia y un curso sobre "Arquitectura Argentina de los años 30" en The Architectural Club de Miami, Estados Unidos.

• 1991 (60 años)
El despacho Kocourek lo convoca para proyectar el reciclaje de un dock en Puerto Madero.

• 1992 (61 años)
El mismo despacho lo convoca para realizar un proyecto de remodelación para el Hipódromo Argentino y para la Terminal de ómnibus de Retiro.

• 1994-1995 (63 años)
Es asesor de la etapa final del "Centro Cultural Borges". Trabaja en el despacho Kocourek realizando las estaciones de peaje de la Autopista del Sol.
Realiza algunas reformas en departamentos por cuenta propia.

• 1995 (64 años)
El 23 de Agosto fallece en Buenos Aires.