

RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROCESOS
MIGRATORIOS

Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Ocaranza Velasco / Claudia Berdejo Pérez

Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso
de Bellvitge.
Teresa Rovira

El proceso migratorio y la permanencia de criterios
proyectuales residenciales modernos en la
contemporaneidad
Alcilia Afonso De Albuquerque E Melo

La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos
caras del miedo.
O. López Yza / F. González Luna / M. Hernández Bonilla

Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un
nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

La semilla instructiva del arquitecto en la función estética
de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

Arquitectura en el Puerto de Veracruz: 1970-1990.
Fernando N. Winfield Reyes

Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que
transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
J. Vázquez Guzmán / E. Gil Valdez / E. López Hdz

Materiales reciclados: lección y estrategia para el
desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica C. Velásquez Pastora / Arturo Velásquez Ruiz

La Architectural Promenade de Le Corbusier: hacia una
nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán A. / Fernando Winfield R. / Daniel R. Martí C.

Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y
lugares en los procesos migratorios.
Daniel Arturo Guerrero Hdz. / Daniel R. Martí Capitanachi

La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía

ARTÍCULOS

RESEÑA

revistarua@uv.mx

Veinticinco

Enero - Junio 2021

Directorio

Contenido

REVISTA RUA

Comité Editorial

Dr. Arq. Daniel R. Martí Capitanachi
Dr. Arq. Mauricio Hernández Bonilla
Dr. Arq. Gustavo Bureau Roquet
Dr. Arq. Fernando N. Winfield Reyes
Mtra. Arq. Ana María Moreno Ortega
Dra. Arq. Eunice del C. García García
Mtro. Arq. Rhett Alexandr Cano Jácome

Consejo Editorial

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alcalá de Henares, España
Dra. Arq. Margarita de Luxán G.
Universidad Politécnica de Madrid, España
Dra. Elvira Maycotte Pansza
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Dra. Arq. María Teresa Pérez Bourzac
Universidad de Guadalajara, México
Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte
Universidad Veracruzana, México

Consejero Emérito

Dr. Arq. Ricardo Pérez Elorriaga
Universidad Veracruzana, México

Panel de árbitros externos:

Dra. Arq. Harmida Rubio Gutiérrez
Dr. Arq. Iván San Martín Córdova
Dr. Arq. Daniel González Romero
Dra. Arq. Bertha Lilia Salazar Martínez
Mtro Arq. Ramón Guillermo Segura Contreras
Mtra. Jéssica Franco

Coordinador de este número:

Dra. Arq. Eunice del C. García García

Diseño editorial:

Yair Landa Guerrero
Ana Yuridia Hernández Virgen

Portada y contraportada:

La Ciudad de los Fantasma
Sergio Bustamante

RUA, año 13, número 25, Enero - Junio 2021

RUA es una publicación semestral editada por Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Editor responsable: Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No.04-2009-070213393100-102. ISSN 2007-3992. Licitud de Título y Licitud de Contenido No. 14800, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX No. No aplica.

Registro INDAUTOR para publicación electrónica: En trámite.

Reserva de derecho de la denominación E-RUA : gestión número 04-2018-020713524600-1 de fecha 17 de julio de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del autor correspondiente.

2 PRESENTACIÓN

ARTÍCULOS

3 Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Octavio Ocaranza Velasco
Claudia Berdejo Pérez

14 Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso de Bellvitge.
Teresa Rovira

22 El proceso migratorio y la permanencia de criterios proyectuales residenciales modernos en la contemporaneidad.
Alicia Afonso De Albuquerque E Melo

32 La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

40 El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos caras del miedo.
O. López Yza
F. González Luna
M. Hernández Bonilla

49 Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

53 La semilla instructiva del arquitecto en la función estética de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

60 Arquitectura en el Puerto de

Veracruz: 1970-1990.

Fernando N. Winfield Reyes

66 Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
Johanna Bibiana Vázquez Guzmán
Elisa Gil Valdez
Elisa López Hernández

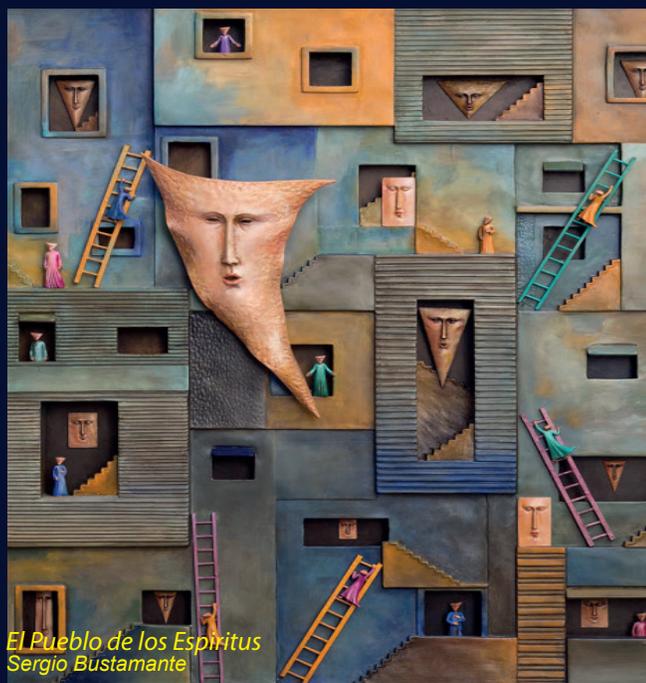
76 Materiales reciclados: lección y estrategia para el desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica Carolina Velásquez Pastora
Arturo Velázquez Ruiz

82 LaArchitectural Promenade de Le Corbusier: hacia una nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán Alonso
Fernando N. Winfield Reyes
Daniel R. Martí Capitanachi

88 *Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y lugares en los procesos migratorios.*
Daniel Arturo Guerrero Hdz.
Daniel R. Martí Capitanachi

RESEÑA

94 La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía



El Pueblo de los Espiritus
Sergio Bustamante

Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso de Bellvitge.

Teresa Rovira

Resumen

En un momento en el que se están produciendo grandes flujos migratorios, que en muchos casos tienen como consecuencia dramas humanitarios debido a las dificultades para albergar a estos colectivos, conviene mirar hacia atrás y considerar la forma en como se resolvieron estos problemas en otras épocas, para corregir deficiencias y aprender de las buenas decisiones.

Por ello resulta pertinente analizar el caso del Polígono de Bellvitge, un gran conjunto de viviendas realizado en la ciudad de Hospitalet de Llobregat, muy próximo a Barcelona, en Cataluña, para albergar a los flujos migratorios que con el desarrollo industrial motivaron la llegada de un gran número de familias procedentes del centro y el Sur de España.

En un principio la ubicación del polígono no fue la más adecuada por la ausencia, en el momento de su construcción, de buenas comunicaciones con las ciudades próximas y su consiguiente aislamiento. Un aspecto positivo fue sin duda un planeamiento acertado, que propuso un tipo de bloques bien aislados y bien dispuestos, generando espacios libres para los equipamientos. También fue adecuado el diseño de la vivienda de acuerdo con las premisas del Movimiento Moderno.

Si el resultado en un principio fue bastante nefasto se debió sin duda a que la urgencia por construir y la falta de presupuesto obvió la inversión en los espacios exteriores y la construcción de todo equipamiento, dando lugar a una ciudad dormitorio de pobre imagen.

Afortunadamente intervenciones posteriores han podido ir subsanando estas deficiencias y se ha llegado a una ciudad bien dotada y muy apreciada



Figura 1: Bellvitge aislado en sus inicios. Bellvitge, los primeros años (2013)

por sus habitantes, lo que demuestra la importancia fundamental tanto de un buen planeamiento, como del papel de los equipamientos en la calidad del habitar.

Palabras claves: *Inmigración, planeamiento urbanístico, vivienda social, espacio urbano.*

Introducción

La ciudad de Barcelona surge a partir de trazado romano, sobre el *cardus* y el *decumanus*, y encerrada por sucesivas murallas.

En el siglo 19 la expansión se produce a partir del trazado regular del plan Cerdá, cuya cuadrícula ordena el ensanche de Barcelona.

El peso del trazado de Cerdá, que se apoya en los ejes romanos, es tan fuerte, que el plano de Barcelona nunca se orientará dirección Norte-Sur, sino Noroeste -Sudeste.

En su posterior crecimiento, limitada al

Este por el mar y al Oeste por la montaña, se expande hacia el Norte, donde se encuentra el río Besós y hacia el Sur, donde se encuentra el río Llobregat, incorporando las poblaciones limítrofes. A partir de 1945 el desarrollo industrial que tras la finalización de la guerra en 1939 se da en Cataluña, tiene como consecuencia la aparición de un fenómeno migratorio sin precedentes desde los pueblos del centro y del Sur de la península hacia Cataluña y en especial hacia la ciudad de Barcelona. Ello da lugar a una necesidad acuciante de producir a gran velocidad viviendas para dar cobijo a los inmigrantes, y, dada la configuración de Barcelona se toma la decisión de crear diversos polígonos en zonas no edificadas cercanas a la ciudad pero que en la mayoría de los casos carecen de buenas conexiones con ella (figura 1).

En el plan Comarcal de 1953 se definen esos polígonos, en muchos casos a partir

de terrenos destinados a campos de cultivo. Ya en 1955 se publica en el nº 27 de la revista Cuadernos de Arquitectura una maqueta de un posible polígono de Bellvitge, formado por bloques de 7 plantas, y en 1956 se aprueba el Plan Parcial del sector, a cargo del arquitecto Antonio Perpiñà.

Bellvitge

El polígono Bellvitge, construido entre 1964-1975, fue el mayor polígono de viviendas propuesto por el estado español en Barcelona en la época de la dictadura. La decisión de expandir Barcelona mediante conjuntos de viviendas llamados polígonos, en su mayoría para alojar a la inmigración que llegaba procedente de otros lugares de España, se llevó a cabo entre mediados de los años cincuenta y principios de los setenta. En el caso de Bellvitge se reservaron unas 90 hectáreas en el municipio de Hospitalet de Llobregat, colindante con Barcelona. Los terrenos destinados a las viviendas, que ocupaban unas 60 hectáreas, fueron adquiridos por un promotor privado para ejecutar viviendas subvencionadas, con el nombre de Cooperativa de viviendas Bellvitge.

El Planeamiento

El polígono de actuación ocupa una superficie de unas 60 Ha y en diez años se construyeron unas 9.780 viviendas que acogieron a 32.000 inmigrantes. En el momento de su creación el polígono se encontraba alejado de todo núcleo urbano, sin conexiones ferroviarias y con algunas carreteras, si bien la mayoría de sus habitantes no disponían al inicio de vehículo privado, lo que dificultaba su relación tanto con Hospitalet como con Barcelona.

Sorprende el observar como en la actualidad tanto Barcelona como Hospitalet se han aproximado de tal manera a Bellvitge que constituyen un área urbana continua. El polígono



Figura 2: Bellvitge en la actualidad. Google maps (2020)



Figura 3: La ermita. Campamà, J. (1965)

se encuentra totalmente rodeado de edificaciones y servicios. Los terrenos que se escogieron para su emplazamiento estaban destinados a la agricultura de regadío, por estar situado junto al río Llobregat (figura2).

El nombre de Bellvitge procede de una ermita del siglo XI existente en la zona (figura 3).

El Plan Parcial para el desarrollo de este polígono preveía una distribución de bloques lineales repetitivos entre los cuales se situaban distintos equipamientos, aparcamientos y zonas ajardinadas con la voluntad de convertirlo en una a ciudad

autosuficiente (figura 4). El polígono se estructuraba sobre un eje central que lo dividía en dos, que lleva el nombre de Rambla Marina y en su configuración recogía hasta cierto punto los caminos agrícolas existentes.

La propuesta de ordenación de los bloques era absolutamente regular, situados todos en paralelo, bien orientados, bien distanciados y creando espacios vacíos para ubicar equipamientos y vegetación. En realidad este tipo de propuesta respondía a lo que se consideraba en aquel momento una edificación de vivienda moderna, bien ventilada y equipada.

El bloque

El bloque propuesto inicialmente era un diseño tipo placa, largo y estrecho, con 140 viviendas. El primero que se construyó estaba situado en la Avenida Noreste, actualmente Avenida Europa, del polígono. Constaba de cinco escaleras con dos viviendas por planta, con una longitud de 98 metros.

El hecho de que las escaleras dieran acceso únicamente a dos viviendas por planta, tuvo tal vez como consecuencia el encarecimiento de la construcción por el gran número de ascensores a situar, si bien evitó una distribución en corredor que habría impedido la buena iluminación y ventilación y dado lugar a corredores conflictivos, como se ha

demostrado en propuestas en corredor. El módulo tiene 8,8 m de crujía y 14 plantas de altura, orientado a mediodía. La poca profundidad del bloque permite un buen asoleo de la mayoría de las piezas, una correcta iluminación y, sobre todo, una ventilación transversal muy necesaria por la climatología local. El módulo de escalera contiene el ascensor, dotado de paradas cada dos plantas, y todas ellas van unidas por un pasillo cubierto situado en la planta superior (figura 5).

El programa de las viviendas es siempre el mismo: estar- comedor con terraza, a excepción de las de planta baja y primera, tres dormitorios baño, cocina y lavadero. Se trataba de una planta tipo económica y bien ordenada, y de unos 60m² de superficie, dimensiones aceptables para la época (figura 6). En realidad, el primer bloque que se edificó carecía de balcones y se construyó junto a la ermita. Este primer bloque se concluyó en diciembre de 1.964 (figura 3) si bien muy pronto se introdujeron los balcones en los bloques construidos a continuación (figura 7).

Para su construcción se utilizó un sistema prefabricado en testeros y muros de carga de las escaleras, así como para los muros de fachada que incluían en la prefabricación la carpintería metálica exterior. La promotora ubicó la fábrica de producción del sistema constructivo cercana al polígono para facilitar el suministro de material. Este sistema que sin duda permitió una gran velocidad en la construcción del polígono, que constituía una condición necesaria para resolver un problema acuciante, tuvo como correlato que en él se centrara toda la financiación del proyecto con el consecuente total abandono del entorno.

El proyecto incluía la ocupación del polígono con un conjunto de bloques, de idéntica tipología, emplazados con la misma orientación y manteniendo para todos los bloques a misma distancia



Figura 4: Planeamiento. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

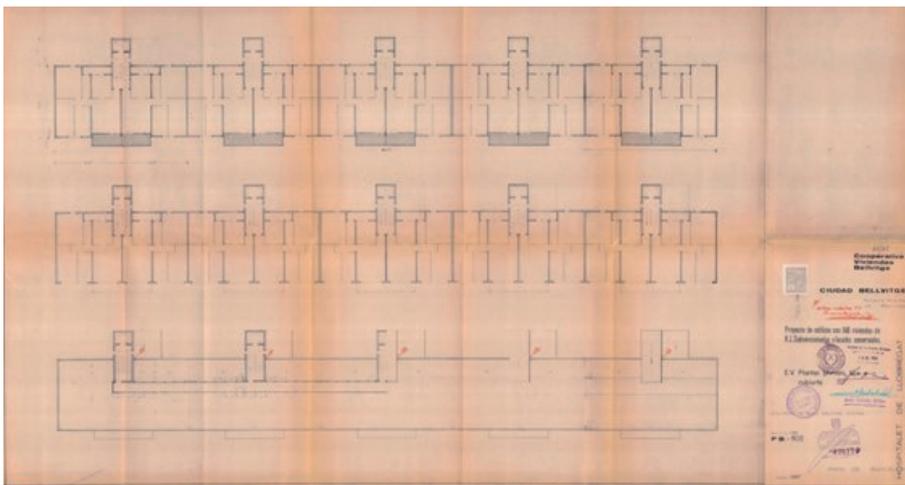


Figura 5: Planta baja, tipo y superior. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

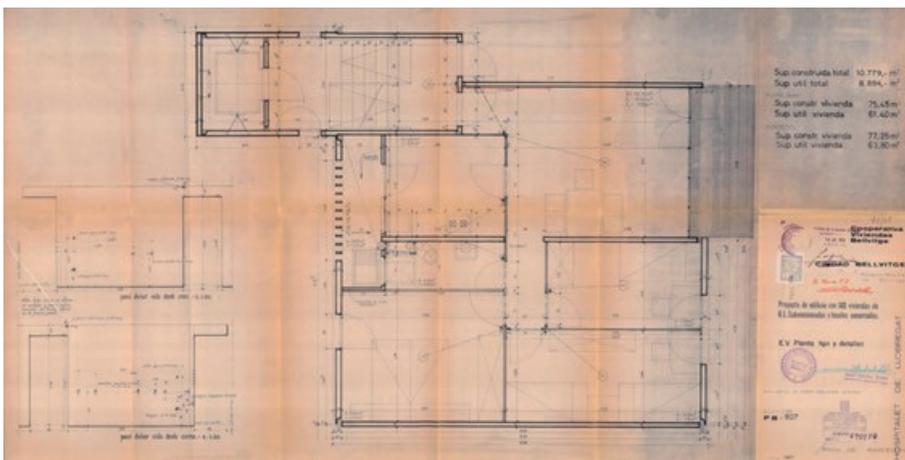


Figura 6: Vivienda tipo. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

de 40 metros entre ellos. En ellos la longitud era variable en función de su situación, y por tanto se proyectaron bloques dotados de tres escaleras los menores hasta llegar a bloques de 13 escaleras (figura 4).

Más adelante, entre 1968 y 1970 se introdujeron 3 edificaciones tipo torre, con una altura de 18 plantas que ofrecían mejoras en el diseño de las viviendas, con una superficie de 100m², estar-comedor, cuatro dormitorios año y aseo independiente y cocina- lavadero, si bien entraban en conflicto con la tipología estructuradora del polígono y al situar cuatro viviendas por planta no gozaban del asoleo y ventilación transversal de las viviendas de los bloques.

Muchos fueron los problemas que acompañaron la construcción del polígono, y que motivaron un resultado que, en las conversaciones corrientes de la época, decir que uno vivía en una vivienda tipo Bellvitge era lo mismo que decir que habitaba en uno de los peores lugares de la ciudad.

La problemática fue doble. Por un lado, las prisas por ubicar a los inmigrantes y los bajos presupuestos llevaron a una construcción que no tuvo en cuenta temas como el aislamiento, y que utilizó materiales de acabado que con el tiempo se fueron degradando. Por otro lado, no se dotó a la urbanización de los equipamientos que estaban previstos en Plan Parcial, y por tanto, no solo carecían de escuelas y otros servicios, sino que incluso los pavimentos de la aceras quedaron a medias y también la escasez de alumbrado público lo convirtió en una ciudad dormitorio de baja calidad (figura 8).

Tampoco se tuvo en cuenta la proximidad del río Llobregat, con sus crecidas intermitentes, una de las cuales, en 1962 llegó a la ermita de Bellvitge.

La creciente presión migratoria dio lugar a la continua revisión del planeamiento a fin de incluir cada vez más viviendas,

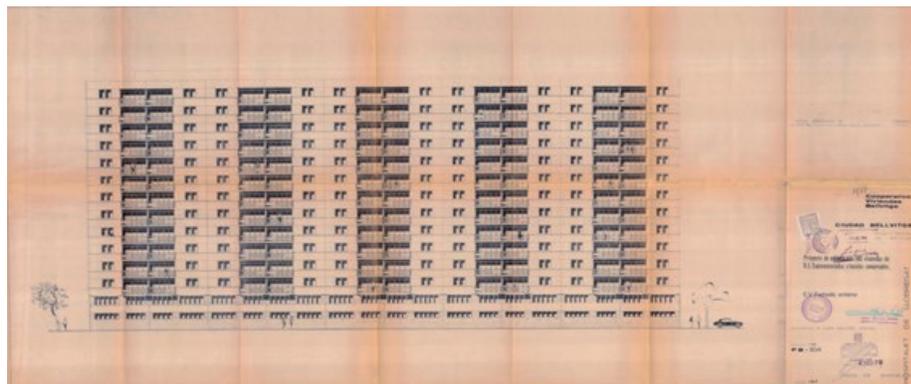


Figura 7: Planta baja, tipo y superior. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)



Figura 8: Bellvitge ciudad dormitorio. Ferrer i Aixelá (1996)



Figura 9: Bellvitge hoy. Robert Terradas (2020)

con lo que el polígono adquirió una densidad demográfica mayor que en el resto de las zonas destinadas a vivienda, y como ya se ha indicado, carente de todos los servicios básicos.

Este hecho dio lugar a continuas protestas de sus habitantes - cada vez más insistentes y organizadas- que entre 1973 y 1976 se agruparon bajo el nombre de "No más bloques". El fruto de todas esas manifestaciones fue la sentencia del Tribunal Superior de 1979

que prohibió toda nueva edificación en el polígono. Conviene insistir en la importancia de la voluntad ciudadana y su capacidad de organización ya que su insistencia y como resultado la sentencia, han permitido que Bellvitge se convirtiera en la ciudad que es hoy, donde los edificios gozan de buen asoleo y los habitantes disponen de grandes espacios abiertos (figura 9). Como ya se ha indicado, lentamente las poblaciones de Hospitalet de Llobregat

y Barcelona se fueron desarrollando hasta incorpora el polígono en un continuo urbano.

La precaria situación de las construcciones y la ausencia de servicios dio lugar en los años 80 a un aumento de la delincuencia juvenil y se convirtió en un barrio conflictivo. En esos años la administración toma conciencia de la necesidad tanto de mejorar los espacios públicos como de dotar al conjunto de equipamientos, condiciones absolutamente necesarias para subvertir la conflictividad del barrio.

Guillem Andrés afirma que en la actualidad *"Bellvitge es un barrio con un sentido de pertenencia enorme."* De ahí que hayan surgido movilizaciones vecinales, no solo como ya se ha explicado, para detener el crecimiento incontrolado de viviendas sino también para reivindicar la necesidad de equipamientos. A finales de los años 70 estos movimientos vecinales consiguieron la construcción de las primeras escuelas y del centro de salud. Desde su construcción el número de habitantes fue he aumento, hasta llegar a 32.832 en 1986, con la consiguiente sobrecapación de las viviendas. En la actualidad cuenta con una población de 24.427 habitantes.

Los equipamientos

La brevedad de este artículo, no permite ilustrar cada uno de los equipamientos que lentamente han ido colmatando los espacios vacíos y dotando de sentido urbano al conjunto. Simplemente citaremos algunos de ellos a fin de poder comprobar como consiguen entrelazar las viviendas y potenciar las relaciones en el vecindario.

El Hospital Universitario y el Campus

El Hospital Universitario de Bellvitge se creó en 1972 con el nombre de Hospital Príncipes de España. En realidad, hasta finales del siglo XX los catalanes

asociaban el nombre de Bellvitge al centro hospitalario, como imagen de medicina avanzada, y al mismo tiempo a un tipo de viviendas repetitivo y con muy poco carácter urbano. Ya en el siglo XXI, sucesivas ampliaciones y remodelaciones dotándolo de instalaciones de última generación, así como la creación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Bellvitge, han hecho del conjunto un lugar de referencia para la medicina en Cataluña y al mismo tiempo dignificado la apreciación del entorno urbano. En 2008 se crea el proyecto BiopoL'H que convierte al conjunto hospitalario-docente en un referente europeo en I+D+i biosanitario.

Un equipamiento de primera necesidad lo constituyen siempre las escuelas y colegios. Si en un principio los edificios docentes fueron escasos, en la actualidad Bellvitge dispone de un gran número de ellos, que sin duda contribuyen a estimular a sus estudiantes para continuar su formación en el Camps Universitario.

Los mercados

En los años 70 los mercados constituían el principal centro de avituallamiento de las ciudades y pueblos. La situación de desconexión del polígono con Barcelona y Hospitalet, motivó la construcción de primer mercado Municipal de Bellvitge,

que se inauguró oficialmente en 1975, destinado a producto alimenticio.

En 1989 se inaugura un nuevo mercado Municipal, Merca-2 que además de estar dedicado a productos alimenticios cuenta con una pequeña galería comercial de 8 locales y en el que se han ido modificando las instalaciones para adecuarlas a las nuevas necesidades.

No hay que olvidar también como la existencia de espacios vacíos ha posibilitado la ubicación de mercadillos periódicos al aire libre, muy valorados y utilizados por sus habitantes (figura 10).

Instalaciones deportivas

Al sur del polígono se genera una zona deportiva que con el tiempo se convierte en el Parque Deportivo Feixa Llarga. En 1995 se inaugura el edificio polideportivo Sergio Manzano, obra de Mario Corea y Francisco Gallardo, que aglutina las instalaciones existentes en el parque, dotado de una pista central polivalente con una capacidad para 400 espectadores.

Las bibliotecas

En 2007 se inaugura una gran biblioteca, si bien desde los inicios del barrio surgieron pequeñas bibliotecas de distintas organizaciones. Desde 1970 existía en Bellvitge una pequeña biblioteca de la Obra social de La Caixa, que estuvo en funcionamiento hasta



Figura 10: Explanada donde se instala el mercadillo entre el arbolado. Robert Terradas (2020)

1993. En 1972 se inaugura la Biblioteca Popular de Bellvitge de la Diputació y en 1979 se inaugura la Biblioteca Europa, que luego se llamó Joan Miró, perteneciente a la Escuela Europa.

Los espacios públicos

Si bien en un principio los espacios libres carecían de urbanización y contribuían a potenciar el aspecto rígido e inhóspito de los bloques de gran altura, lentamente se ha ido llevado a cabo no solo la urbanización sino también la creación de espacios peatonales y la incorporación de vegetación que sin duda contribuye a suavizar a visión del conjunto.

En la actualidad se puede reconocer un eje peatonal formado entre la Rambla Marina y las calles Europa y América.

Otros equipamientos

No es la intención del texto dar cuenta de todos los equipamientos que se han ido incorporando al conjunto, aunque conviene señalar como la creación de residencias para la tercera edad bien dotadas dignifican el conjunto (figura 11).

La proximidad con el Aeropuerto de Barcelona ha dado lugar, en estos últimos años, a la construcción hotelera, con edificios que ha contribuido a modificar la imagen del conjunto y a disminuir el impacto visual de los bloques de viviendas. También en sus alrededores han surgido grandes zonas de equipamientos comerciales.

A modo de conclusión: Bellvitge ayer y hoy

Resulta imposible poder condensar en pocas páginas una historia compleja en la que han intervenido muchos factores. En primer lugar, el auge de la producción industrial en Cataluña, que tuvo como consecuencia un proceso migratorio acelerado desde los pueblos del centro y del Sur de España, en un momento en que ni las estructuras del gobierno del

país ni la gestión municipal fue capaz de resolver mejor la forma de acoger esos inmigrantes.

No obstante, el plan Comarcal de 1953 permitió el diseño de los polígonos de viviendas dando lugar a propuestas sólidas, como ha podido comprobarse más de 50 años después.

En el caso de Bellvitge las decisiones del planeamiento fueron acertadas, ya que tanto en la disposición de los bloques como en el trazado viario y la asignación de espacios verdes y de equipamiento, permitió que, una vez

instaurada la democracia y con unos gobiernos municipales fuertes, sin olvidar el esfuerzo reivindicativo de vecindario, se fueran subsanado las deficiencias y Bellvitge en la actualidad sea una ciudad bien conectada, bien equipada y de la que sus habitantes se sienten orgullosos (figura 12).

No hay que olvidar que como ya hemos citado, la imagen inicial de Bellvitge fue muy dura y que sin la presión vecinal que impidió la construcción de nuevas edificaciones, la especulación no habría respetado los espacios libres y



Figura 11: Residencia para la tercera edad. Robert Terradas (2020)



Figura 12: Los vecinos pasean al sol. Robert Terradas (2020)

hubiera sido imposible recuperarlos. Es precisamente en el espacio vacío que debían ocupar los bloques y torres que no se construyeron por la presión de los vecinos, donde se ha generado el espacio cívico continuo.

Bellvitge, como puede observarse en una vista actual, está totalmente integrado en el tejido urbano del área metropolitana de Barcelona, con una red viaria bien estructurada. Su situación en el cruce de las vías que llevan el acceso a Barcelona desde el sur, así como la proximidad del aeropuerto, muestra qué quienes escogieron en su momento esta zona rural para edificar viviendas estimularon la creación de este polo de atracción (figura 2).

El sistema de construcción prefabricado empleado, tal vez debido a las dimensiones utilizadas, presenta con el paso del tiempo un buen estado de conservación en lo que al sistema estructura respecta. No ha sucedido lo mismo con los acabados y con los temas de aislamiento, que han necesitado sucesivas reparaciones y mejoras (figura 13).

La misma evolución positiva que han experimentado las conexiones viarias lo ha hecho los distintos equipamientos,

y en este momento tanto el complejo Científico- Sanitario como el Campus Universitario caracterizan la ciudad.

Las proximidades con Barcelona, pero también con el Centro Urbano de Hospitalet, a través de la peatonalización de la Rambla Marina que lleva directamente al centro de Hospitalet, da lugar a que los habitantes de Bellvitge, se sientan más próximos a una u otra de estas ciudades. En la actualidad, menos la mitad de los habitantes de Bellvitge son inmigrantes. El resto son familias que, procedentes o no de la inmigración de los años 60, han nacido y vivido siempre ahí y se consideran nacionales de Cataluña.

Los equipamientos están en pleno rendimiento y la vegetación suaviza la presencia de los bloques y configura agradables abiertos que son ampliamente utilizados por los vecinos (figura 14).

Cada una de estas actuaciones, tanto en infraestructuras como en equipamientos, ha ido mejorado paulatinamente las condiciones de habitar y constituyen un modelo a seguir en entornos edificados y mal dotados (figura 15).

Pese a la densidad edificatoria, que en la actualidad es 150 viviendas por hectárea, con un total de 9780 viviendas, la buena orientación y la adecuada distancia entre los bloques da lugar a un asoleo casi total, y ello potencia la utilización de las terrazas que, con el juego de color de

los todos, verdes y rojos y la apuesta por el blanco en los acabados rehabilitados genera una imagen amable (figura 16).

El instituto Bellvitge ha editado una serie de videos, realizados por los propios habitantes, que permiten un acercamiento a la ciudad y donde se recogen imágenes de gran belleza, como la imagen repetitiva de los testeros que los autores asimilan a una repetición de fichas dómino (figura 17). En los grandes espacios centrales vegetación y equipamientos, todos ellos bien iluminados, ofrecen una visión de ciudad moderna y bien equipada (figura 18).

Tal vez una de las quejas que surgen en el vecindario es el hecho de que esa mejora continuada ha tenido lugar en paralelo al desarrollo de centros comerciales en su entorno, lo que ha impedido en cierta manera un mayor desarrollo de un comercio de proximidad.

La lección que hay que aprender de Bellvitge, en unos momentos de grandes flujos migratorios, es la de que, en el diseño de viviendas para estos colectivos ha de tenerse en cuenta desde el inicio la importancia de un planeamiento cuidado que facilite un desarrollo en paralelo de la vivienda y del entorno.

Bibliografía

Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat (1968). Cooperativa de Viviendas Bellvitge. Proyecto de un edificio con 140 viviendas de



Figura 13: Se ha procedido a aislar los testeros por el exterior. Robert Terradas (2020)



Figura 14: Gracias a la distancia entre bloques se han podido diseñar los espacios verdes. Teresa Rovira (2020)



Figura 15: La rambla, punto de encuentro del vecindario. Robert Terradas (2020)



Figura 16: Pequeña placita entre bloques. Robert Terradas (2020)



Figura 17: Imagen del vídeo Des dels nostres barris. Des dels nostres barris (2015)



Figura 18: Imagen de ciudad bien equipada. Robert Terradas (2020)

R.L. subvencionadas y dos locales comerciales. Polígono de Bellvitge. Hospitalet de Llobregat – Barcelona. Memoria – Pliego de Condiciones – Normas – Presupuesto.

De Solà Morales, M. (2007). Ten Lessons on Barcelona. Barcelona, España: Editora Col. legi d'Arquitectes de Catalunya.

Hormias, E., Bestraten, S. (2014). Bellvitge 50 años después: la vivienda como proyecto de ciudad que hace barrio. Barcelona, España: Editor Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Hughes, R. (1992). Barcelona. Barcelona, España: Editora Anagrama.

Medios digitales

(2013) Bellvitge, los primeros años. España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2012/07/bellvitge-un-barrio-de-hospitalet-de.html>

(2020) Bellvitge (Hospitalet de Llobregat). España. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bellvitge_\(Hospitalet_de_Llobregat\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellvitge_(Hospitalet_de_Llobregat))

Alumnes de 3r d'Eso Institut Bellvitge. L'Hospitalet de Llobregat (2015). Des dels nostres barris. Cine en curso 2015-2015. Programa de A bao a qu. Recuperado de: [http://bloc.cinemaencurs.org/post-test?f\[0\]=author%253Afield_center_name%3AInstitut%20Bellvitge%20-%20documental](http://bloc.cinemaencurs.org/post-test?f[0]=author%253Afield_center_name%3AInstitut%20Bellvitge%20-%20documental)

Andrés, G. (2020). Bellvitge entierra su pasado "quinqui". Barcelona, España. Recuperado de: https://www.metropoliabierta.com/el-pulso-de-la-ciudad/bellvitge-entierra-pasado-quinqui_22989_102.html

Domínguez, M. (2014). Historia Bellvitge 1964-1980. Archivo Asociación de vecinos de Bellvitge. Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2014/02/historia-de-bellvitge-1964-1980.html>

García Carpintero, M. (2014). Bellvitge, noticias año a año (1953 – 1964).

Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2014/02/historia-de-bellvitge-1964-1980.html>

ISSN 2007-3992



RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



Universidad Veracruzana



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
XALAPA