TRES TORRES DE VIVIENDAS EN LA BOCA. Proyecto 1958 Katzenstein, Peani, Santos y Solsona



Grupo 16: Esteban Barrera, Oriol Bel y Jordi Capdevila.

ÍNDICE

- 0. Introducción
- 1. Ficha técnica
- 2. Plano conjunto
 - 2.1. Situación urbana
 - 2.2. Emplazamiento
 - 2.3. Planta conjunto
- 3. Plantas arquitectónicas
 - 3.1. Modulo 1.
 - 3.2. Modulo 2.
 - 3.3. Planta estructura
 - 3.4. Esquemas interpretativos
 - 3.5. Planta detalle apartamento
 - 3.6. Detalles en planta
- 4. Alzados
 - 4.1. Alzado lateral
 - 4.2. Alzado frontal
 - 4.3. Detalle de alzado
- 5. Sección constructiva
- 6. Volumetría
- 7. Secuencia de imágenes
 - 7.1. Imágenes autores
 - 7.2. Imágenes desde el río.
- 8. Bibliografía

Tres torres en la boca (proyecto) La Boca. Buenos Aires. Argentina. 1956-1958 Gian L. Peani, Ernesto Katzenstein, Justo Solsona y Josefina Santos.

Introducción

A finales de los años 50 la modernidad ya estaba instalada en Argentina de la mano de arquitectos clave para su desarrollo como Antonio Bonet, Wladimiro Acosta y Amancio Williams. Es en este panorama que



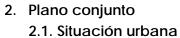
los jóvenes arquitectos Ernesto Katzenstein, Gian Peani, Josefina Santos y Justo Solsona, todos salvo Peani, con poca experiencia previa, forman el grupo GAP (grupo arquitectura y planeamiento) con el que ganan el concurso para las tres torres en la Boca. Ernesto Katzenstein, a pesar de su juventud, había trabajado en el despacho de Antonio Bonet y había participado en la cátedra de composición arquitectónica a cargo de Wladimiro Acosta. Luego de este concurso, el grupo GAP se va disgregando paulatinamente, asociándose Katzenstein al estudio Kocourek y Justo Solsona formando el estudio con el que continuaría trabajando hasta la actualidad MSGSSS (Manteola, Sanchez Gómez, Santos, Solsona, Salaberry).

Por ser este un proyecto que no fue construido, y por contar con ninguna producción previa del grupo GAP, y tampoco posterior, ya que cada uno fue siguiendo modos diferentes de proyectar, basamos nuestra investigación en los pocos hechos gráficos existentes, tratando de agudizar la mirada y proyectar para completar el proyecto, tratando de utilizar los mismos criterios que los autores hubieran utilizado. Así es que (re)construimos el proyecto y tratamos de descubrir en este proceso, los criterios que guiaron a los arquitectos en el momento de realizarlo, para poder así acercarnos a una imagen lo más cercana posible a lo que podría haber sido este proyecto construido.

TRES TORRES DE VIVIENDAS EN LA BOCA. Proyecto 1958 Katzenstein, Peani, Santos y Solsona

1. Ficha técnica

-	Sup. Parcela: 5.641,5 m ²
-	Sup. Libre de parcela:
-	Num. Y tipo de torres:
	1 torre tipo B (85 m. altura)
-	Num. Unidades de vivienda:
-	Num. Tipologias utilizadas:
-	Sup. por planta: aprox. 411,5 m ²
-	Sup. útil por apartamento: aprox. 65 m²
-	Num. Plantas:
	Tipo B: 26 plantas





Ubicación de La Boca en Capital Federal. (Redibujado base CAD).



Situación del solar. (Google Earth).

2.2. Emplazamiento

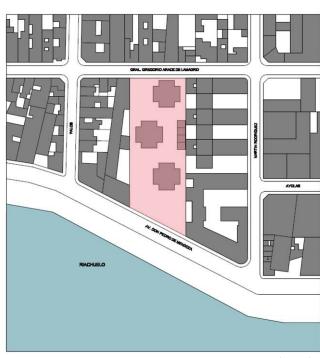


Orto foto actual. (Google Earth).



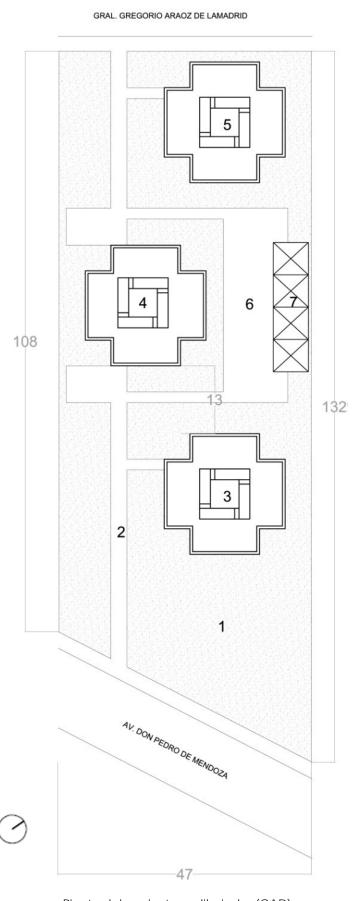
Superposición con la planta del conjunto. (Google Earth).

2.3. Planta conjunto



Emplazamiento redibujado. (CAD).

- 1 JARDINES
- 2 ACCESOS PEATONALES
- **3** TORRE 1
- **4** TORRE 2
- **5** TORRE 3
- 6 EXPLANADA COMÚN
- 7 PERGOLAS



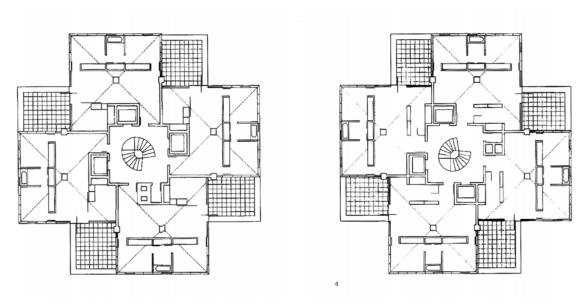
Planta del conjunto, redibujada. (CAD).

3. Plantas arquitectónicas

3.1. Modulo 1

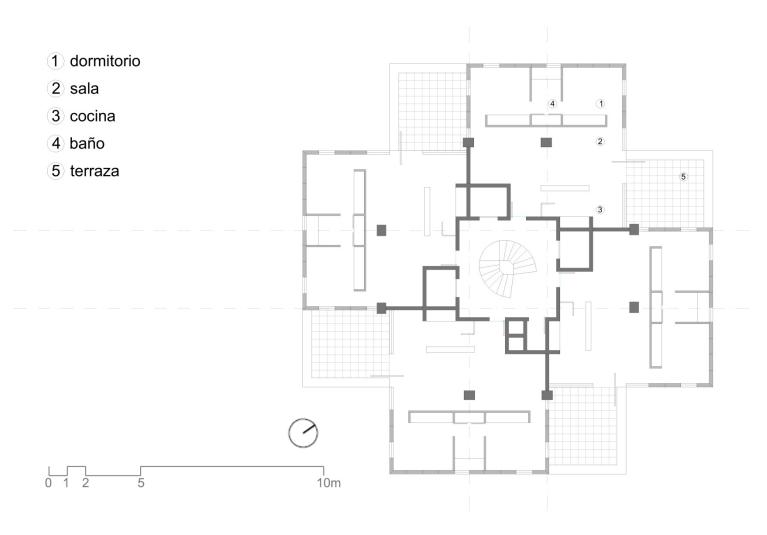


Planta tipo 1redibujada. (CAD).

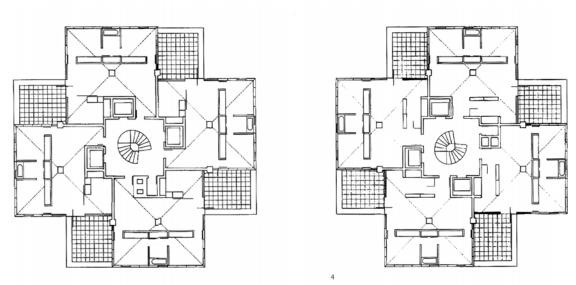


Dibujos, plantas. (KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes).

3.2 Modulo 2

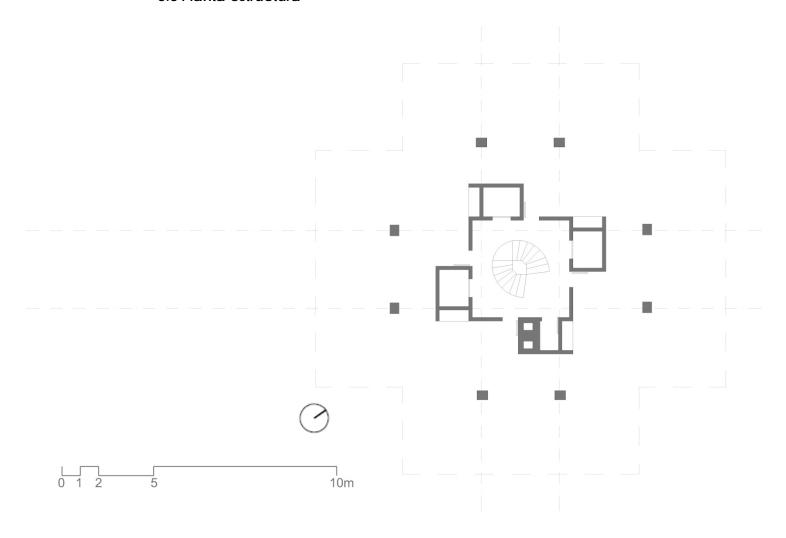


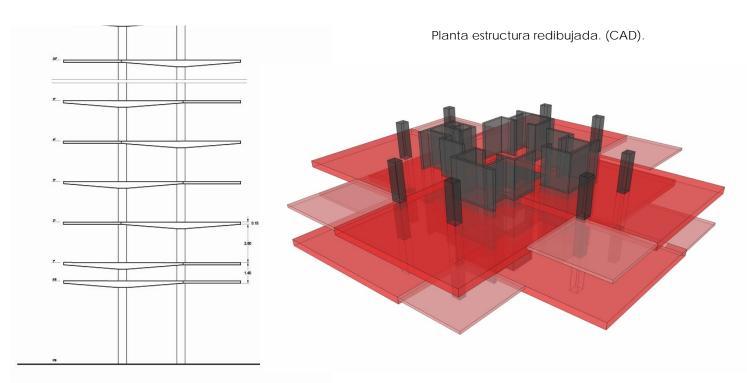
Planta tipo 2 redibujada. (CAD).



Dibujos, plantas. (KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes).

3.3 Planta estructura



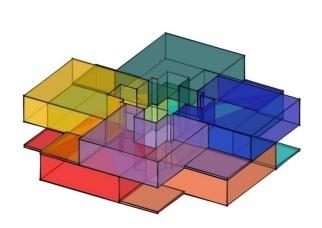


Sección y axonometría estructura redibujada. (CAD y SketchUp).

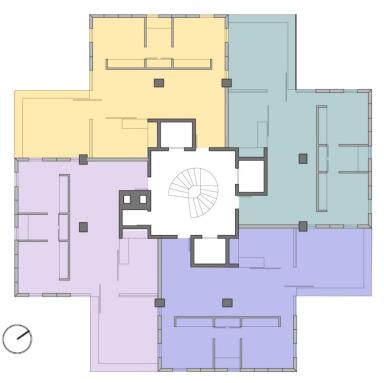
TRES TORRES DE VIVIENDAS EN LA BOCA. Proyecto 1958

Katzenstein, Peani, Santos y Solsona

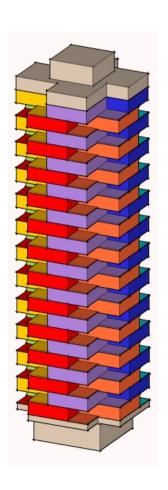
3.4 Esquemas interpretativos

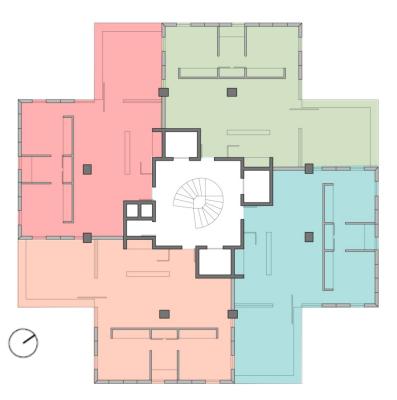


Esquema axonometrico superposición Plantas tipo. (SketchUp).

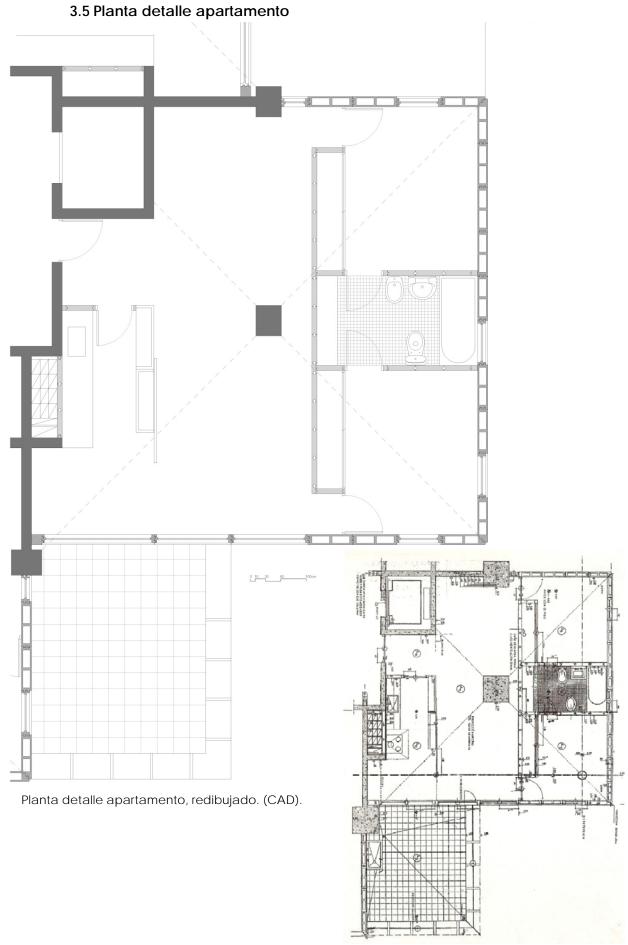


Esquema planta tipo 1 redibujada. (CAD).



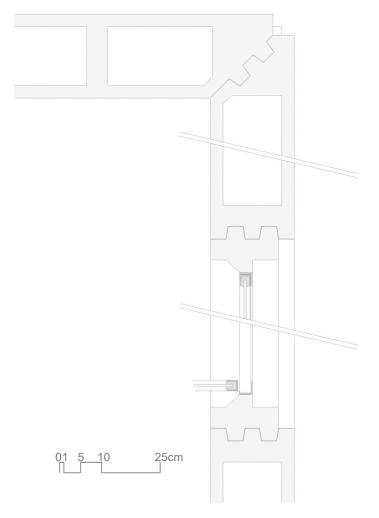


Esquema planta tipo 2 redibujada. (CAD).

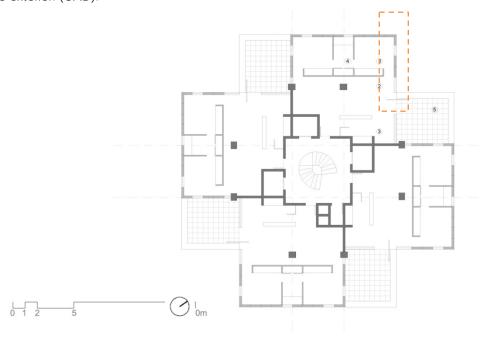


Apartamento en detalle. (KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes).

3.6 Detalles en planta



Detalle en planta cerramiento exterior. (CAD).



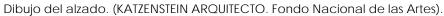
4. Alzados

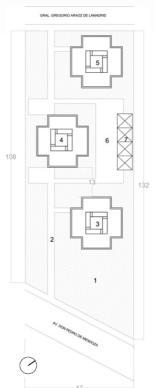
4.1. Alzado lateral



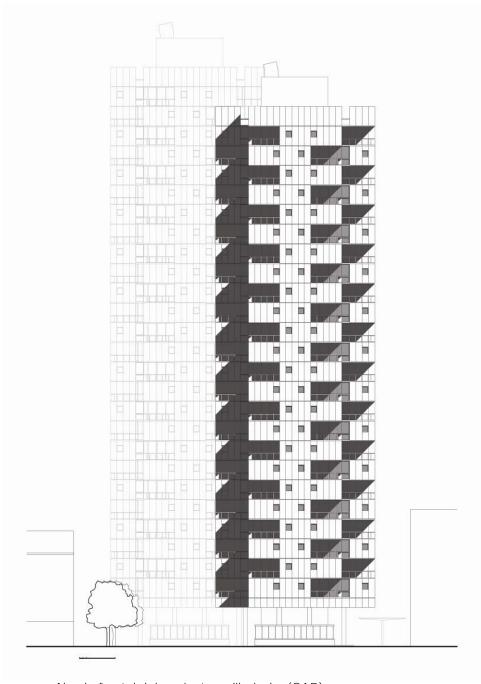




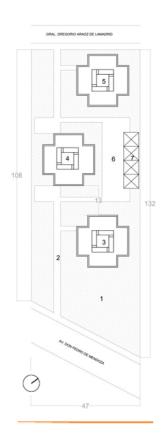




4.2 Alzado frontal







4.3 Detalle de alzado

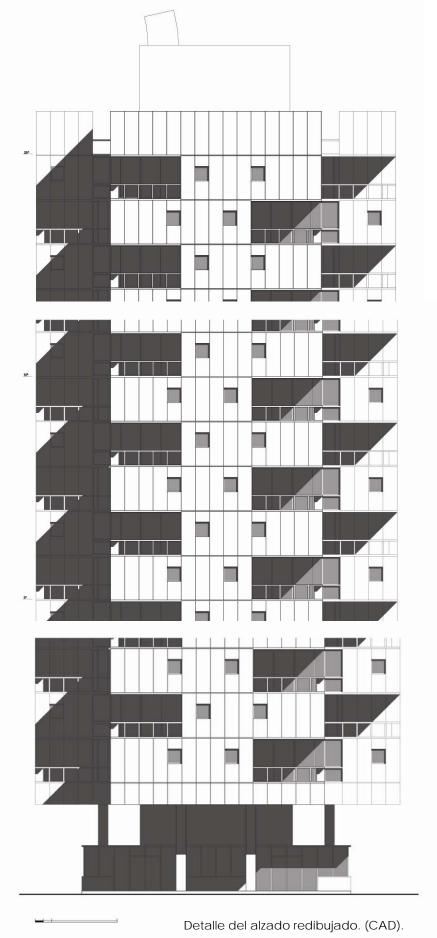
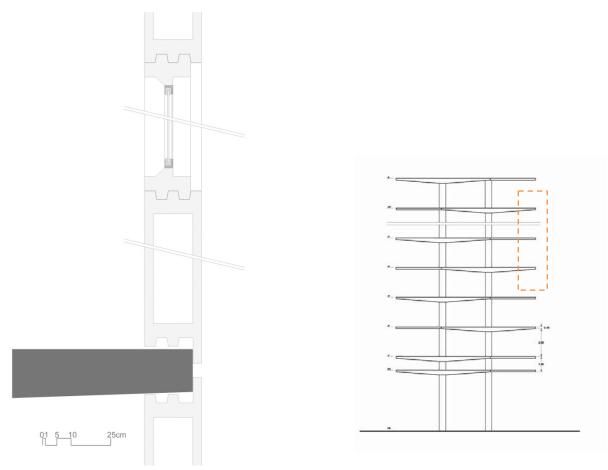




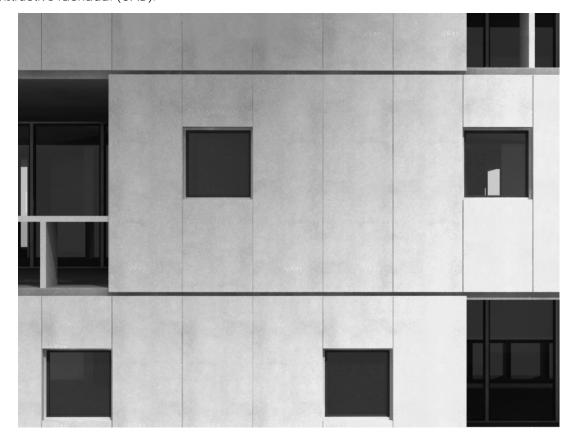
Imagen maqueta. (KATZENSTEIN ARQUITECTO.

Fondo Nacional de las Artes).

5. Sección constructiva



Detalle constructivo fachada. (CAD).



Detalle imagen render de la fachada. (3DStudio).

6. Volumetría



Imagen desde terraza renderizada. (3D Studio).



Imagen desde acceso renderizada. (3D Studio).

7. Secuancia de imágenes 7.1. Imágenes autores

Dibujos de los autores. (KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes).



TRES TORRES DE VIVIENDAS EN LA BOCA. Proyecto 1958 Katzenstein, Peani, Santos y Solsona

7.2 Imágenes desde el río



Imagen renderizada. (3D Studio MAX).



Fotmontaje. (KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes).

TRES TORRES DE VIVIENDAS EN LA BOCA. Proyecto 1958

Katzenstein, Peani, Santos y Solsona

8. Bibliografia

- KATZENSTEIN ARQUITECTO. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto y Dirección Editorial: Inés Katzenstein, 1999.
- SOLSONA (ENTREVISTAS APUNTES PARA UNA AUTOBIOGRAFÍA) Solsona, Justo. Ediciones Infinito ISBN: 987-96370-7-0.
- HACER Y DECIR. Solsona, Justo. Ediciones Infinito 1931 ISBN: 97898793444.
- 1930-1950: ARQUITECTURA MODERNA EN BUENOS AIRES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1987 ISBN: 950957516X